

Plan wynikowy „Sztuka tworzenia” – klasa III Gimnazjum

Temat lekcji	Proponowane środki dydaktyczne	Treści nauczania	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
1. Tajniki malarstwa	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik „Sztuka tworzenia”, rozdział I „Formy twórczości”, temat 1 „Malarstwo – kolor i kształt na płaszczyźnie”, s. 6–11 opcjonalnie: slajdy, prezentacje multimedialne, portale i blogi tematyczne, filmy dokumentalne lub materiały drukowane (reprodukcje dzieł sztuki, albumy o sztuce, czasopisma tematyczne, poradniki, mapy) opcjonalnie: materiały plastyczne, komputer z odpowiednim oprogramowaniem lub aparat fotograficzny do realizacji wybranego zadania 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Patrz i odkrywaj</i> – opis dzieła malarskiego: J. Vermeer, <i>Mleczarka</i> (opis preikonograficzny, tematyka, kompozycja, perspektywa, światłocien, plama barwna, kolorystyka) <i>Czym jest malarstwo?</i> – malarstwo jako forma twórczości (kolor i kształt, plama barwna, malarstwo przedstawiające i abstrakcyjne) <i>Środki wyrazu malarstwa</i> (światłocien, kompozycja, kształty, faktura, perspektywa, kolorystyka, plama barwna) <i>Typy malarstwa. Techniki i narzędzia malarskie</i> <i>O malarstwie w skrócie</i> – podsumowanie najważniejszych wiadomości <i>Pytania i polecenia, Zadania plastyczne</i> – ekspresja przez sztukę <i>Wczoraj i dziś</i> – 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje środki wyrazu malarstwa; podaje przykłady typów malarstwa (podział ze względu na tematykę); wymienia najważniejsze techniki malarskie oraz narzędzia; opisuje dzieło malarskie omówione na lekcji lub w podręczniku (podstawowe elementy); tworzy pracę w wybranej technice malarskiej. 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przykłady użycia środków wyrazu malarstwa w wybranych dziełach; analizuje zastosowanie poszczególnych środków wyrazu w malarstwie tradycyjnym i nowoczesnym; charakteryzuje poszczególne techniki i narzędzia malarskie w odniesieniu do przykładów dzieł; samodzielnie omawia dzieło malarskie, wybrane lub wskazane przez nauczyciela, podsumowując opis własnymi spostrzeżeniami; tworzy pracę w wybranej technice malarskiej, twórczo interpretując zadanie. 	1	<ul style="list-style-type: none"> 1.1 2.1 3.2

		porównanie dawnego i współczesnego dzieła				
2. Grafika – sztuka druku	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik „Sztuka tworzenia”, rozdział I „Formy twórczości”, temat 2 „Grafika – jedno dzieło w wielu egzemplarzach”, s. 12–17 opcjonalnie: slajdy, prezentacje multimedialne, portale i blogi tematyczne, filmy dokumentalne lub materiały drukowane (reprodukcje dzieł sztuki, albumy o sztuce, czasopisma tematyczne, poradniki, mapy) opcjonalnie: materiały plastyczne, komputer z odpowiednim oprogramowaniem lub aparat fotograficzny do realizacji wybranego zadania 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Patrz i odkrywaj</i> – opis dzieła graficznego: A. Dürer, <i>Święty Hieronim w pracowni</i> (opis preikonograficzny, kompozycja, perspektywa, światłocien, kolorystyka, kreska, plama, faktura) <i>Czym jest grafika?</i> – grafika jako forma twórczości (rysunek, linia, matryca, odbitka, cyfrowe projektowanie graficzne) <i>Środki wyrazu w grafice</i> (plama barwna, kontrast barwny, formy i kształty, linie, kompozycja, perspektywa, faktura, kolor) <i>Typy, gatunki i techniki graficzne</i> <i>O grafice w skrócie</i> – podsumowanie najważniejszych wiadomości <i>Pytania i polecenia, Zadania plastyczne</i> – ekspresja przez sztukę <i>Wczoraj i dziś</i> – porównanie dawnego i współczesnego dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje środki wyrazu grafiki; klasyfikuje grafikę i jej wytwory ze względu na funkcję (artystyczna, użytkowa); wymienia przynajmniej trzy najważniejsze techniki graficzne oraz narzędzia; opisuje dzieło graficzne omówione na lekcji lub w podręczniku (podstawowe elementy); wymienia przykłady zastosowania grafiki użytkowej; tworzy pracę w wybranej technice graficznej. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia terminy: <i>matryca, odbitka</i>; omawia przykłady użycia środków wyrazu grafiki w wybranych dziełach; klasyfikuje techniki graficzne ze względu na sposób opracowania matrycy (wypukłe, wklęsłe, płaskie) i podaje przykładowe nazwy technik dla każdego z typów; analizuje zastosowanie poszczególnych środków wyrazu w grafice tradycyjnej (warsztatowej) i nowoczesnej (komputerowej); charakteryzuje poszczególne techniki i narzędzia graficzne w odniesieniu do przykładów dzieł; samodzielnie omawia dzieło graficzne, wybrane lub wskazane przez nauczyciela, podsumowując opis własnymi spostrzeżeniami; tworzy pracę w wybranej technice graficznej, twórczo interpretując zadanie. 	1	<ul style="list-style-type: none"> 1.1 1.2 2.1 2.2 3.2
3. Rzeźba –	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik „Sztuka 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Patrz i odkrywaj</i> – opis 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje środki 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przykłady użycia 	1	<ul style="list-style-type: none"> 1.1

<p>trójwymiarowe dzieło sztuki</p>	<p>tworzenia”, rozdział I „Formy twórczości”, temat 3 „Rzeźba – bryła w przestrzeni”, s. 18–23</p> <ul style="list-style-type: none"> • opcjonalnie: slajdy, prezentacje multimedialne, portale i blogi tematyczne, filmy dokumentalne lub materiały drukowane (reprodukcje dzieł sztuki, albumy o sztuce, czasopisma tematyczne, poradniki, mapy) • opcjonalnie: materiały plastyczne, komputer z odpowiednim oprogramowaniem lub aparat fotograficzny do realizacji wybranego zadania 	<p>dzieła rzeźbiarskiego: G. Bernini, <i>Dawid</i> (materiał, bryła, stosunek przestrzenny, kompozycja, faktura, światłocień, ekspresja)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Czym jest rzeźba?</i> – rzeźba jako forma twórczości (trójwymiarowe formy, nurt przedstawieniowy i abstrakcyjny, obiekty rzeźbiarskie, instalacje) • <i>Środki wyrazu rzeźby</i> (faktura, bryła, kompozycja, kolor, tworzywo, proporcje i skala) • <i>Typy rzeźby i podstawowe techniki rzeźbiarskie</i> • <i>O rzeźbie w skrócie</i> – podsumowanie najważniejszych wiadomości • <i>Pytania i polecenia, Zadania plastyczne</i> – ekspresja przez sztukę • <i>Wczoraj i dziś</i> – porównanie dawnego i współczesnego dzieła 	<p>wyrazu rzeźby;</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze typy rzeźby ze względu na typ, materiał i funkcję (rzeźba pełna, płaskorzeźba); • wymienia podstawowe techniki oraz materiały rzeźbiarskie (kamień, drewno, gips); • opisuje dzieło rzeźbiarskie omówione na lekcji lub w podręczniku (podstawowe elementy); • tworzy pracę w wybranej technice plastycznej. 	<p>środków wyrazu rzeźby w wybranych dziełach;</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizuje zastosowanie poszczególnych środków wyrazu w rzeźbie klasycznej i nowoczesnej; • charakteryzuje poszczególne techniki i narzędzia rzeźbiarskie w odniesieniu do przykładów dzieł; • samodzielnie omawia dzieło rzeźbiarskie, wybrane lub wskazane przez nauczyciela, podsumowując opis własnymi spostrzeżeniami; • tworzy pracę w wybranej technice plastycznej, twórczo interpretując zadanie. 		<ul style="list-style-type: none"> • 1.2 • 2.1 • 2.2 • 3.2
<p>4. Architektura – sztuka budowania</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik „Sztuka tworzenia”, rozdział I „Formy twórczości”, temat 4 „Architektura – przestrzeń życia 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Patrz i odkrywaj</i> – opis dzieła architektonicznego: A. Palladio, <i>Villa Rotonda</i> (przeznaczenie, kontekst przestrzenny, kształt, 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje środki wyrazu architektury; • wymienia przykładowe typy budowli (różne forma i przeznaczenie); 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia przykłady użycia środków wyrazu architektury w wybranych dziełach; • wyjaśnia, na czym polega 	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1.1 • 1.2 • 2.1 • 2.2

	<p>człowieka”, s. 24–29</p> <ul style="list-style-type: none"> • opcjonalnie: slajdy, prezentacje multimedialne, portale i blogi tematyczne, filmy dokumentalne lub materiały drukowane (reprodukcje dzieł sztuki, albumy o sztuce, czasopisma tematyczne, poradniki, mapy) • opcjonalnie: materiały plastyczne, komputer z odpowiednim oprogramowaniem lub aparat fotograficzny do realizacji wybranego zadania 	<p>kompozycja bryły i elewacji, plan, elementy konstrukcyjne i dekoracyjne)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Czym jest architektura?</i> – architektura jako forma twórczości (forma wynika z funkcji, użyteczność, piękno, trwałość, bryła, urbanistyka) • <i>Środki wyrazu architektury</i> (wielkość i proporcje, układ brył w przestrzeni, kształt, kompozycja architektoniczna, elementy konstrukcyjne i dekoracyjne, materiały, plan budowli) • <i>Typy budowli</i> • <i>O architekturze w skrócie</i> – podsumowanie najważniejszych wiadomości • <i>Pytania i polecenia, Zadania plastyczne</i> – ekspresja przez sztukę • <i>Wczoraj i dziś</i> – porównanie dawnego i współczesnego dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy dobrej architektury; • opisuje dzieło architektoniczne omówione na lekcji lub w podręczniku (podstawowe elementy, funkcja); • tworzy pracę w wybranej technice plastycznej. 	<p>związek formy i funkcji w architekturze;</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównuje elementy architektury tradycyjnej i nowoczesnej; • samodzielnie omawia dzieło architektoniczne, wybrane lub wskazane przez nauczyciela, podsumowując opis własnymi spostrzeżeniami; • tworzy pracę w wybranej technice plastycznej, twórczo interpretując zadanie. 		<ul style="list-style-type: none"> • 3.2
<p>5. Design – użyteczność i piękno</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik „Sztuka tworzenia”, rozdział I „Formy twórczości”, temat 5 „Sztuka użytkowa – estetyka 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Patrz i odkrywaj</i> – opis dzieła sztuki użytkowej: R. i Ch. Eames, fotel Lounge (forma, tworzywo, konstrukcja, 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy <i>design, wzornictwo przemysłowe, funkcjonalność</i>; • charakteryzuje środki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia termin <i>ergonomia</i>; • omawia przykłady użycia środków wyrazu sztuki użytkowej w wybranych dziełach; 	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1.1 • 2.1 • 3.2

	<p>codzienności”, s. 30–35</p> <ul style="list-style-type: none"> • opcjonalnie: slajdy, prezentacje multimedialne, portale i blogi tematyczne, filmy dokumentalne lub materiały drukowane (reprodukcje dzieł sztuki, albumy o sztuce, czasopisma tematyczne, poradniki, mapy) • opcjonalnie: materiały plastyczne, komputer z odpowiednim oprogramowaniem lub aparat fotograficzny do realizacji wybranego zadania 	<p>funkcjonalność, ergonomia)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Czym jest sztuka użytkowa?</i> – design jako forma twórczości (zastosowanie praktyczne, estetyka, funkcjonalność, ergonomia, rzemiosło artystyczne, design, wzornictwo przemysłowe) • <i>Środki wyrazu sztuki użytkowej</i> (kształt, ergonomia, kolor, proporcje, materiał i faktura) • <i>Główne dziedziny i etapy projektowania</i> • <i>O sztuce użytkowej w skrócie</i> – podsumowanie najważniejszych wiadomości • <i>Pytania i polecenia, Zadania plastyczne</i> – ekspresja przez sztukę • <i>Wczoraj i dziś</i> – porównanie dawnego i współczesnego dzieła 	<p>wyrazu sztuki użytkowej;</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia główne dziedziny designu; • opisuje dzieło sztuki użytkowej omówione na lekcji lub w podręczniku (podstawowe elementy oraz ich związek z funkcją); • tworzy projekt przedmiotu w wybranej technice plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice między wzornictwem tradycyjnym i nowoczesnym; • wyjaśnia, na czym polega związek formy i funkcji w designie; • wymienia kolejne etapy projektowania; • opisuje cechy dobrze zaprojektowanego przedmiotu; • samodzielnie omawia dzieło sztuki użytkowej, wybrane lub wskazane przez nauczyciela, podsumowując opis własnymi spostrzeżeniami; • tworzy funkcjonalny projekt przedmiotu w wybranej technice plastycznej, twórczo interpretując zadanie. 		
<p>6. Czas zatrzymany w fotografii</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik „Sztuka tworzenia”, rozdział I „Formy twórczości”, temat 6 „Fotografia – obraz malowany światłem”, s. 36–41 • opcjonalnie: slajdy, 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Patrz i odkrywaj</i> – opis dzieła sztuki fotograficznej: H. Cartier-Bresson, <i>Place de l’Europe</i> (kompozycja kadru, plany, mocne punkty zdjęcia, tzw. 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje środki wyrazu fotografii; • podaje przykłady typów fotografii (podział ze względu na tematykę); • opisuje dzieło fotograficzne omówione 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia przykłady użycia środków wyrazu fotografii w wybranych dziełach; • porównuje zastosowanie poszczególnych środków wyrazu w fotografii artystycznej, użytkowej i 	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1.1 • 2.1 • 3.2

	<p>prezentacje multimedialne, portale i blogi tematyczne, filmy dokumentalne lub materiały drukowane (reprodukcje dzieł sztuki, albumy o sztuce, czasopisma tematyczne, poradniki, mapy)</p> <ul style="list-style-type: none"> • opcjonalnie: materiały plastyczne, komputer z odpowiednim oprogramowaniem lub aparat fotograficzny do realizacji wybranego zadania 	<p>decydujący moment, światło, kolor)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Czym jest fotografia?</i> – fotografia jako forma twórczości (kadr, historyczne przemiany w zakresie techniki, funkcji, znaczenia) • <i>Środki wyrazu fotografii</i> (kompozycja, światło, głębia ostrości, skala, kolorystyka, modyfikacje obrazu, kadr) • <i>Tematy, typy i gatunki fotografii</i> • <i>O fotografii w skrócie</i> – podsumowanie najważniejszych wiadomości • <i>Pytania i polecenia, Zadania plastyczne</i> – ekspresja przez sztukę • <i>Wczoraj i dziś</i> – porównanie dawnego i współczesnego dzieła 	<p>na lekcji lub w podręczniku (podstawowe elementy);</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy pracę fotograficzną na wskazany temat. 	<p>amatorskiej;</p> <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje główne typy, tematy i gatunki fotografii; • wskazuje różnice między fotografią analogową a cyfrową; • analizuje porównawczo fotografię reportażową i artystyczną; • samodzielnie omawia dzieło fotograficzne, wybrane lub wskazane przez nauczyciela, podsumowując opis własnymi spostrzeżeniami; • tworzy pracę fotograficzną na wskazany temat, twórczo interpretując zadanie. 		
<p>7. Film – sztuka na wielkim ekranie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik „Sztuka tworzenia”, rozdział I „Formy twórczości”, temat 7 „Film – sztuka ruchomych obrazów”, s. 42–47 • opcjonalnie: slajdy, prezentacje multimedialne, portale i blogi tematyczne, 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Patrz i odkrywaj</i> – opis najmniejszej części dzieła sztuki filmowej (kadru): R. Polański, <i>Oliver Twist</i> (scenografia, rekwizyty, charakteryzacja, praca kamery, kompozycja planów, oświetlenie) • <i>Czym jest film?</i> – film 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy: <i>kadr, ujęcie, scena</i>; • charakteryzuje środki wyrazu filmu; • podaje przykłady gatunków i typów filmów; • opisuje wybrane dzieło filmowe omówione na lekcji lub w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia przykłady użycia środków wyrazu filmu w wybranych dziełach; • wykazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi; • wyjaśnia różnicę między kinem klasycznym a współczesnym; • samodzielnie omawia 	1	<ul style="list-style-type: none"> • 1.1 • 1.2 • 2.1 • 2.2 • 3.2

	<p>filmy dokumentalne lub materiały drukowane (reprodukcje dzieł sztuki, albumy o sztuce, czasopisma tematyczne, poradniki, mapy)</p> <ul style="list-style-type: none"> • opcjonalnie: materiały plastyczne, komputer z odpowiednim oprogramowaniem lub aparat fotograficzny do realizacji wybranego zadania 	<p>jako forma twórczości (kadr, ujęcie, scena, sekwencja, historyczne przemiany w zakresie techniki, znaczenia)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Środki wyrazu filmu</i> (scenografia i rekwizyty, plan filmowy, oświetlenie, efekty wizualne i specjalne, montaż, praca kamery, charakteryzacja i choreografia, dźwięk) • <i>Typy i gatunki filmu</i> • <i>O filmie w skrócie</i> – podsumowanie najważniejszych wiadomości • <i>Pytania i polecenia, Zadania plastyczne</i> – ekspresja przez sztukę • <i>Wczoraj i dziś</i> – porównanie dawnego i współczesnego dzieła 	<p>(podstawowe elementy);</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy pracę związaną z filmem w wybranej technice plastycznej. 	<p>dzieło filmowe, wybrane lub wskazane przez nauczyciela, podsumowując opis własnymi spostrzeżeniami;</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy pracę związaną z filmem w wybranej technice plastycznej, twórczo interpretując zadanie. 		
8. Jak tworzyli pierwsi artyści	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik „Sztuka tworzenia”, rozdział II „Z dziejów sztuki”, temat 8 „Prehistoria – początek sztuki”, s. 48–53 • opcjonalnie: slajdy, prezentacje multimedialne, portale i blogi tematyczne, filmy dokumentalne 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Patrz i odkrywaj</i> – opis dzieła sztuki prehistorycznej: malowidło z jaskini Lascaux (umiejscowienie, tematyka, środki wyrazu, technika wykonania, funkcja) • <i>Początki ludzkiej twórczości</i> – wprowadzenie do epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia termin <i>sztuka prehistoryczna</i>; • określa ramy czasowe epoki; • rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej; • wymienia przynajmniej trzy przykłady wytworów kultury prehistorycznej; 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy: <i>epoka kamienia, brązu, żelaza, megality</i>; • wymienia przykłady wytworów kultury prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej; • samodzielnie omawia dzieło sztuki 	1	<ul style="list-style-type: none"> • 1.1 • 2.1 • 2.2 • 3.1 • 3.2

	<p>lub materiały drukowane (reprodukcje dzieł sztuki, albumy o sztuce, czasopisma tematyczne, poradniki, mapy)</p> <ul style="list-style-type: none"> • opcjonalnie: materiały plastyczne, komputer z odpowiednim oprogramowaniem lub aparat fotograficzny do realizacji wybranego zadania 	<p>(ramy czasowe, podział chronologiczny, zmiany trybu życia ludzi, funkcje sztuki)</p> <ul style="list-style-type: none"> • malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje • <i>Styl kryje się w detalu</i> – omówienie wyznaczników stylu i epoki na przykładzie wybranych dzieł • <i>O sztuce prehistorycznej w skrócie</i> – podsumowanie najważniejszych wiadomości • <i>Pytania i polecenia, Zadania plastyczne</i> – ekspresja przez sztukę • <i>Wczoraj i dziś</i> – porównanie dawnego i współczesnego dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje dzieło sztuki prehistorycznej omówione na lekcji lub w podręczniku (podstawowe elementy); • tworzy pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną w wybranej technice plastycznej. 	<p>prehistorycznej, wybrane lub wskazane przez nauczyciela (miejsce powstania, funkcja, środki wyrazu, materiał i sposób wykonania), podsumowując opis własnymi spostrzeżeniami;</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenie sztuki prehistorycznej dla kultury europejskiej; • tworzy pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną w wybranej technice plastycznej, twórczo interpretując zadanie. 		
<p>9. Piramidy i hieroglify – sztuka w czasach faraonów</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik „Sztuka tworzenia”, rozdział II „Z dziejów sztuki”, temat 9 „Egipt – sztuka dla wieczności”, s. 54–61 • opcjonalnie: slajdy, prezentacje multimedialne, portale i blogi tematyczne, 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Patrz i odkrywaj</i> – opis dzieła sztuki egipskiej: fragment fresku z grobowca Menny w Tebach (opis preikonograficzny, tematyka, połączenie obrazu i pisma, sposób oddania rzeczywistości, perspektywa 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy: <i>perspektywa pasowa, kanon egipski, piramida, obelisk, sarkofag</i>; • określa ramy czasowe epoki; • wskazuje zasięg terytorialny sztuki staroegipskiej; • rozpoznaje typowe 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje podstawy schematu budowy świątyń egipskich; • wymienia przykłady wytworów sztuki egipskiej z dziedziny architektury, rzeźby, malarstwa i sztuki użytkowej; • samodzielnie omawia dzieło sztuki egipskiej, 	1	<ul style="list-style-type: none"> • 1.1 • 2.1 • 3.1 • 3.2

	<p>filmy dokumentalne lub materiały drukowane (reprodukcje dzieł sztuki, albumy o sztuce, czasopisma tematyczne, poradniki, mapy)</p> <ul style="list-style-type: none"> • opcjonalnie: materiały plastyczne, komputer z odpowiednim oprogramowaniem lub aparat fotograficzny do realizacji wybranego zadania 	<p>topograficzna, pasowa, kulisowa, odwrócona, kolorystyka)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Kultura starożytnego Egiptu</i> – wprowadzenie do epoki (zasięg terytorialny i ramy czasowe, czynniki kształtujące powstanie i ewolucję cywilizacji) • malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje; • schemat budowy świątyni egipskiej • <i>Styl kryje się w detalu</i> – omówienie wyznaczników stylu i epoki na przykładzie wybranych dzieł • <i>O sztuce starożytnego Egiptu w skrócie</i> – podsumowanie najważniejszych wiadomości • <i>Pytania i polecenia, Zadania plastyczne</i> – ekspresja przez sztukę • <i>Wczoraj i dziś</i> – porównanie dawnego i współczesnego dzieła 	<p>cechy wytworów sztuki egipskiej;</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia przynajmniej trzy przykłady wytworów sztuki egipskiej; • opisuje dzieło sztuki starożytnego Egiptu omówione na lekcji lub w podręczniku (podstawowe elementy); • tworzy pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu w wybranej technice plastycznej. 	<p>wybrane lub wskazane przez nauczyciela (miejsce powstania, funkcja, środki wyrazu, materiał i sposób wykonania), podsumowując opis własnymi spostrzeżeniami;</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenie sztuki starożytnego Egiptu dla kultury europejskiej; • tworzy pracę inspirowaną sztuką egipską w wybranej technice plastycznej, twórczo interpretując zadanie. 		
10. Piękno i doskonałość –	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik „Sztuka tworzenia”, rozdział II 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Patrz i odkrywaj</i> – opis dzieła sztuki greckiej: 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy: <i>malarstwo wazowe,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy: <i>proporcja, mimesis,</i> 	1	<ul style="list-style-type: none"> • 1.1 • 2.1

<p>sztuka starożytnej Grecji</p>	<p>„Z dziejów sztuki”, temat 10 „Grecja – antyczne źródło sztuki Zachodu”, s. 62–69</p> <ul style="list-style-type: none"> • opcjonalnie: slajdy, prezentacje multimedialne, portale i blogi tematyczne, filmy dokumentalne lub materiały drukowane (reprodukcje dzieł sztuki, albumy o sztuce, czasopisma tematyczne, poradniki, mapy) • opcjonalnie: materiały plastyczne, komputer z odpowiednim oprogramowaniem lub aparat fotograficzny do realizacji wybranego zadania 	<p>Kallikrates i Iktinos, Partenon na Akropolu w Atenach (przeznaczenie budowli, kompozycja bryły, plan, proporcje i złudzenia optyczne, elementy konstrukcyjne i dekoracyjne, materiał)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rozkwit kultury i sztuki starożytnej Grecji</i> – wprowadzenie do epoki (ramy czasowe, filozofia, mimesis, idea piękna, estetyka, ewolucja form dzieł, rozumienie twórczości) • malarstwo, rzeźba, architektura – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje, twórcy • porządki architektoniczne • <i>Styl kryje się w detalu</i> – omówienie wyznaczników stylu i epoki na przykładzie wybranych dzieł • <i>O sztuce starożytnej Grecji w skrócie</i> – podsumowanie najważniejszych wiadomości • <i>Pytania i polecenia, Zadania plastyczne</i> – ekspresja przez sztukę 	<p><i>kanon, kontrapost;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • określa ramy czasowe epoki; • wskazuje zasięg terytorialny sztuki greckiej; • rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki greckiej; • wskazuje porządki architektoniczne na wybranych przykładach; • wymienia przynajmniej trzy przykłady wytworów sztuki greckiej; • opisuje dzieło sztuki starożytnej Grecji omówione na lekcji lub w podręczniku (podstawowe elementy); • tworzy pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji w wybranej technice plastycznej. 	<p><i>estetyka;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy ideę piękna jako połączenia ładu, harmonii i matematycznych proporcji; • wyjaśnia koncepcję sztuki jako rzemieślniczej umiejętności posługiwania się regułami; • wymienia przykłady wytworów sztuki greckiej z dziedziny architektury, rzeźby i malarstwa; • samodzielnie omawia dzieło sztuki greckiej, wybrane lub wskazane przez nauczyciela (miejsce powstania, funkcja, środki wyrazu, materiał i sposób wykonania), podsumowując opis własnymi spostrzeżeniami; • omawia znaczenie sztuki starożytnej Grecji dla kultury europejskiej; • tworzy pracę inspirowaną sztuką grecką w wybranej technice plastycznej, twórczo interpretując zadanie. 	<ul style="list-style-type: none"> • 2.2 • 3.1 • 3.2
---	--	--	---	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Wczoraj i dziś</i> – porównanie dawnego i współczesnego dzieła 				
11. Starożytny Rzym – sztuka imperium	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik „Sztuka tworzenia”, rozdział II „Z dziejów sztuki”, temat 11 „Rzym – sztuka miejska i inżynieria”, s. 70–77 • opcjonalnie: slajdy, prezentacje multimedialne, portale i blogi tematyczne, filmy dokumentalne lub materiały drukowane (reprodukcje dzieł sztuki, albumy o sztuce, czasopisma tematyczne, poradniki, mapy) • opcjonalnie: materiały plastyczne, komputer z odpowiednim oprogramowaniem lub aparat fotograficzny do realizacji wybranego zadania 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Patrz i odkrywaj</i> – opis dzieła sztuki rzymskiej: łuk Konstantyna Wielkiego w Rzymie (konstrukcja, elementy dekoracyjne, treść przedstawień, rola napisów, funkcja) • <i>Rzymianie – spadkobiercy Greków, architekci i wynalazcy</i> – wprowadzenie do epoki (zasięg terytorialny i ramy czasowe, wykształcenie stylu antycznego, dokonania Rzymian, dominująca rola architektury i inżynierii) • malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje • <i>Styl kryje się w detalu</i> – omówienie wyznaczników stylu i epoki na przykładzie wybranych dzieł • <i>O sztuce starożytnego Rzymu w skrócie</i> – podsumowanie najważniejszych 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy: <i>forum, bazylika, akwedukt, łuk triumfalny</i>; • określa ramy czasowe epoki; • wskazuje zasięg terytorialny sztuki rzymskiej; • rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki rzymskiej; • wymienia przynajmniej trzy przykłady wytworów sztuki rzymskiej; • opisuje dzieło sztuki starożytnego Rzymu omówione na lekcji lub w podręczniku (podstawowe elementy); • tworzy pracę inspirowaną sztuką starożytnego Rzymu w wybranej technice plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy: <i>realizm, weryzm, iluzjonizm, fresk, malarstwo pompejańskie, relief narracyjny</i>; • wymienia przykłady wytworów sztuki rzymskiej z dziedziny architektury, rzeźby, malarstwa i sztuki użytkowej; • samodzielnie omawia dzieło sztuki rzymskiej, wybrane lub wskazane przez nauczyciela (miejsce powstania, funkcja, środki wyrazu, materiał i sposób wykonania), podsumowując opis własnymi spostrzeżeniami; • wyjaśnia znaczenie osiągnięć technologicznych starożytnych Rzymian (łuk półokrągły, kopuła, sklepienie kolebkowe, zaprawa murarska) dla rozwoju cywilizacji europejskiej; • omawia znaczenie sztuki starożytnego Rzymu dla kultury europejskiej; • tworzy pracę inspirowaną sztuką rzymską w wybranej technice plastycznej, 	1	<ul style="list-style-type: none"> • 1.1 • 2.1 • 2.2 • 3.1 • 3.2

		<p>wiadomości</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pytania i polecenia, Zadania plastyczne</i> – ekspresja przez sztukę • <i>Wczoraj i dziś</i> – porównanie dawnego i współczesnego dzieła 		<p>twórczo interpretując zadanie.</p>		
<p>12. Ikony i mozaiki – bogactwo Bizancjum</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik „Sztuka tworzenia”, rozdział II „Z dziejów sztuki”, temat 12 „Bizancjum – sztuka na granicy Wschodu i Zachodu”, s. 78–83 • opcjonalnie: slajdy, prezentacje multimedialne, portale i blogi tematyczne, filmy dokumentalne lub materiały drukowane (reprodukcje dzieł sztuki, albumy o sztuce, czasopisma tematyczne, poradniki, mapy) • opcjonalnie: materiały plastyczne, komputer z odpowiednim oprogramowaniem lub aparat fotograficzny do realizacji wybranego zadania 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Patrz i odkrywaj</i> – opis dzieła sztuki bizantyjskiej: <i>Orszak cesarzowej Teodory</i> (opis preikonograficzny, sposób przedstawienia postaci, kompozycja, technika, kolorystyka) • <i>Od dziedzictwa Rzymu do nowych form sztuki</i> – wprowadzenie do epoki (zasięg terytorialny i ramy czasowe, czynniki kształtujące sztukę i jej funkcje) • malarstwo, rzeźba, architektura – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje • <i>Styl kryje się w detalu</i> – omówienie wyznaczników stylu i epoki na przykładzie wybranych dzieł • <i>O sztuce bizantyjskiej w skrócie</i> – podsumowanie najważniejszych wiadomości 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy: <i>ikona, mozaika</i>; • określa ramy czasowe epoki; • wskazuje zasięg terytorialny sztuki bizantyjskiej; • rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki Bizancjum; • wymienia przynajmniej trzy przykłady wytworów sztuki bizantyjskiej; • opisuje dzieło sztuki bizantyjskiej omówione na lekcji lub w podręczniku (podstawowe elementy); • tworzy pracę inspirowaną sztuką Bizancjum w wybranej technice plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia termin: <i>Deesis</i>; • omawia funkcje sztuki bizantyjskiej (kultowa, dekoracyjna, propagandowa); • wymienia przykłady wytworów sztuki bizantyjskiej z dziedziny architektury, rzeźby i malarstwa; • samodzielnie omawia dzieło sztuki bizantyjskiej, wybrane lub wskazane przez nauczyciela (miejsce powstania, funkcja, środki wyrazu, materiał i sposób wykonania), podsumowując opis własnymi spostrzeżeniami; • omawia znaczenie sztuki Bizancjum dla kultury europejskiej; • tworzy pracę inspirowaną sztuką bizantyjską w wybranej technice plastycznej, twórczo interpretując zadanie. 	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1.1 • 2.1 • 3.1 • 3.2

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pytania i polecenia, Zadania plastyczne</i> – ekspresja przez sztukę • <i>Wczoraj i dziś</i> – porównanie dawnego i współczesnego dzieła 				
13. Romanizm – sztuka i religia	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik „Sztuka tworzenia”, rozdział II „Z dziejów sztuki”, temat 13 „Romanizm – surowe piękno wczesnego średniowiecza”, s. 84–91 • opcjonalnie: slajdy, prezentacje multimedialne, portale i blogi tematyczne, filmy dokumentalne lub materiały drukowane (reprodukcje dzieł sztuki, albumy o sztuce, czasopisma tematyczne, poradniki, mapy) • opcjonalnie: materiały plastyczne, komputer z odpowiednim oprogramowaniem lub aparat fotograficzny do realizacji wybranego zadania 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Patrz i odkrywaj</i> – opis dzieła sztuki romańskiej: kościół św. Piotra w Aulnay (kompozycja bryły, plan, układ elementów, konstrukcja i dekoracja architektoniczna) • <i>Początki średniowiecza w Europie</i> – wprowadzenie do epoki (zasięg terytorialny i ramy czasowe, czynniki kształtujące ewolucję nurtów, funkcje ówczesnej sztuki i jej ogólna charakterystyka) • malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje • rodzaje sklepień romańskich • <i>W Polsce</i> – zebranie informacji o najważniejszych zabytkach • <i>Styl kryje się w detalu</i> – 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy: <i>miniatura, relikwiarz, portal</i>; • określa ramy czasowe epoki; • wskazuje zasięg terytorialny sztuki romańskiej; • rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki romańskiej; • wymienia przynajmniej trzy przykłady wytworów sztuki romańskiej z Europy i Polski; • wyjaśnia związek sztuki i religii w epoce romańskiej; • opisuje dzieło sztuki romańskiej omówione na lekcji lub w podręczniku (podstawowe elementy); • tworzy pracę inspirowaną sztuką romańską w wybranej technice plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia rodzaje sklepień romańskich; • omawia funkcje sztuki romańskiej (<i>Biblia ubogich</i>); • opisuje związek romańskich rzeźby i malarstwa z architekturą; • wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej z dziedziny architektury, rzeźby, malarstwa i sztuki użytkowej; • samodzielnie omawia dzieło sztuki romańskiej, wybrane lub wskazane przez nauczyciela (miejsce powstania, funkcja, środki wyrazu, materiał i sposób wykonania), podsumowując opis własnymi spostrzeżeniami; • omawia znaczenie sztuki romańskiej dla kultury europejskiej; • tworzy pracę inspirowaną sztuką romańską w wybranej technice 	1	<ul style="list-style-type: none"> • 1.1 • 1.2 • 2.1 • 3.1 • 3.2

		<p>omówienie wyznaczników stylu i epoki na przykładzie wybranych dzieł</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>O sztuce romańskiej w skrócie</i> – podsumowanie najważniejszych wiadomości • <i>Pytania i polecenia, Zadania plastyczne</i> – ekspresja przez sztukę • <i>Wczoraj i dziś</i> – porównanie dawnego i współczesnego dzieła 		plastycznej, twórczo interpretując zadanie.		
14. Gotyk – piękno katedr	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik „Sztuka tworzenia”, rozdział II „Z dziejów sztuki”, temat 14 „Gotyck – blask witraży i kamienne koronki”, s. 92–99 • opcjonalnie: slajdy, prezentacje multimedialne, portale i blogi tematyczne, filmy dokumentalne lub materiały drukowane (reprodukcje dzieł sztuki, albumy o sztuce, czasopisma tematyczne, poradniki, mapy) • opcjonalnie: materiały plastyczne, komputer z 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Patrz i odkrywaj</i> – opis dzieła sztuki gotyckiej: katedra Notre Dame w Reims (kompozycja bryły, plan, konstrukcja i dekoracja architektoniczna) • <i>Narodziny i rozkwit gotyku</i> – wprowadzenie do epoki (zasięg terytorialny i ramy czasowe, czynniki kształtujące powstanie i ewolucję sztuki gotyckiej, gotyk międzynarodowy) • malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje • konstrukcja gotyckiej 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy: <i>witraż, Piękna Madonna, pieta</i>; • określa ramy czasowe epoki; • wskazuje zasięg terytorialny sztuki gotyckiej; • rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki gotyckiej; • wskazuje na przykładach ilustracyjnych łuk ostry, sklepienie krzyżowo-żebrowe, przyporę, łuk przyporowy, rozetę, maswerk; • wymienia przynajmniej trzy przykłady wytworów sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy: <i>malarstwo tablicowe, ołtarz szafiasty</i>; • omawia podstawy konstrukcji świątyni gotyckiej; • tłumaczy znaczenie symboliczne i ideowe katedry gotyckiej; • wyjaśnia, na czym polegał rozkwit małych form sztuki użytkowej w okresie gotyku; • wymienia przykłady wytworów sztuki gotyckiej z dziedziny architektury, rzeźby, malarstwa i sztuki użytkowej; • samodzielnie omawia dzieło sztuki gotyckiej, wybrane lub wskazane 	1	<ul style="list-style-type: none"> • 1.1 • 1.2 • 2.1 • 2.2 • 3.1 • 3.2

	odpowiednim oprogramowaniem lub aparat fotograficzny do realizacji wybranego zadania	<p>świątyni</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>W Polsce</i> – zebranie informacji o najważniejszych zabytkach • <i>Styl kryje się w detalu</i> – omówienie wyznaczników stylu i epoki na przykładzie wybranych dzieł • <i>O sztuce gotyckiej w skrócie</i> – podsumowanie najważniejszych wiadomości • <i>Pytania i polecenia, Zadania plastyczne</i> – ekspresja przez sztukę • <i>Wczoraj i dziś</i> – porównanie dawnego i współczesnego dzieła 	<p>gotyckiej z Europy i Polski;</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisuje dzieło sztuki gotyckiej omówione na lekcji lub w podręczniku (podstawowe elementy); • tworzy pracę inspirowaną sztuką gotycką w wybranej technice plastycznej. 	<p>przez nauczyciela (miejsce powstania, funkcja, środki wyrazu, materiał i sposób wykonania), podsumowując opis własnymi spostrzeżeniami;</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenie sztuki gotyckiej dla kultury europejskiej; • tworzy pracę inspirowaną sztuką gotycką w wybranej technice plastycznej, twórczo interpretując zadanie. 		
15. Renesans – humanizm w sztuce	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik „Sztuka tworzenia”, rozdział II „Z dziejów sztuki”, temat 15 „Renesans – sztuka nowych czasów”, s. 100–107 • opcjonalnie: slajdy, prezentacje multimedialne, portale i blogi tematyczne, filmy dokumentalne lub materiały drukowane (reprodukcje dzieł sztuki, albumy o 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Patrz i odkrywaj</i> – opis dzieła sztuki renesansowej: Michał Anioł, <i>Sąd Ostateczny</i> (opis preikonograficzny, tematyka, symbolika, kompozycja, sposób przedstawienia postaci) • <i>Początki nowożytności</i> – wprowadzenie do epoki (czynniki kształtujące sztukę renesansu, rozumienie sztuki i statusu artysty, humanizm, 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy: <i>renesans, manieryzm, humanizm, perspektywa linearna</i>; • określa ramy czasowe epoki; • wskazuje zasięg terytorialny sztuki renesansowej; • rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej; • wymienia przynajmniej trzy przykłady wytworów sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy: <i>antropocentryzm, perspektywa powietrzna, sfumato, laserunek, grotoska</i>; • porównuje formy sztuki starożytnej i renesansowej; • wymienia przykłady wytworów sztuki renesansowej z dziedziny architektury, rzeźby, malarstwa i sztuki użytkowej; • samodzielnie omawia dzieło sztuki renesansowej, 	1	<ul style="list-style-type: none"> • 1.1 • 1.2 • 2.1 • 2.2 • 3.1 • 3.2

	<p>sztuce, czasopisma tematyczne, poradniki, mapy)</p> <ul style="list-style-type: none"> • opcjonalnie: materiały plastyczne, komputer z odpowiednim oprogramowaniem lub aparat fotograficzny do realizacji wybranego zadania 	<p>antropocentryzm, odrodzenie, manieryzm)</p> <ul style="list-style-type: none"> • malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje, twórcy • <i>W Polsce</i> – zebranie informacji o najważniejszych zabytkach i twórcach • <i>Styl kryje się w detalu</i> – omówienie wyznaczników stylu i epoki na przykładzie wybranych dzieł • <i>O sztuce renesansowej w skrócie</i> – podsumowanie najważniejszych wiadomości • <i>Pytania i polecenia, Zadania plastyczne</i> – ekspresja przez sztukę • <i>Wczoraj i dziś</i> – porównanie dawnego i współczesnego dzieła 	<p>renesansowej z Europy i Polski;</p> <ul style="list-style-type: none"> • podaje nazwiska przynajmniej trzech najważniejszych twórców epoki; • opisuje dzieło sztuki renesansowej omówione na lekcji lub w podręczniku (podstawowe elementy); • tworzy pracę inspirowaną sztuką renesansową w wybranej technice plastycznej. 	<p>wybrane lub wskazane przez nauczyciela (miejsce powstania, funkcja, środki wyrazu, materiał i sposób wykonania), podsumowując opis własnymi spostrzeżeniami;</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenie sztuki renesansowej dla kultury europejskiej; • tworzy pracę inspirowaną sztuką renesansową w wybranej technice plastycznej, twórczo interpretując zadanie. 		
<p>16. Ruch i światło – sztuka baroku</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik „Sztuka tworzenia”, rozdział II „Z dziejów sztuki”, temat 16 „Barok – sztuka pełna kontrastów”, s. 108–115 • opcjonalnie: slajdy, 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Patrz i odkrywaj</i> – opis dzieła sztuki barokowej: P.P. Rubens, <i>Zdjęcie z krzyża</i> (opis preikonograficzny, tematyka, kompozycja, światłocień, elementy symboliczne, kolorystyka) 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy: <i>barok, rokoko, iluzjonizm</i>; • określa ramy czasowe epoki; • rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej; 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy: <i>vanitas, ogród francuski</i>; • porównuje formy sztuki renesansowej i barokowej; • analizuje porównawczo formy sztuki barokowej i rokoko; • wymienia przykłady 	1	<ul style="list-style-type: none"> • 1.1 • 1.2 • 2.1 • 2.2 • 3.1 • 3.2

	<p>prezentacje multimedialne, portale i blogi tematyczne, filmy dokumentalne lub materiały drukowane (reprodukcje dzieł sztuki, albumy o sztuce, czasopisma tematyczne, poradniki, mapy)</p> <ul style="list-style-type: none"> • opcjonalnie: materiały plastyczne, komputer z odpowiednim oprogramowaniem lub aparat fotograficzny do realizacji wybranego zadania 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>W burzliwych czasach baroku</i> – wprowadzenie do epoki (ramy czasowe, pochodzenie nazwy, czynniki kształtujące sztukę baroku i rokoka, zmiany w pojmowaniu piękna i twórczości artystycznej) • malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje, twórcy • <i>W Polsce</i> – zebranie informacji o najważniejszych zabytkach i twórcach • <i>Styl kryje się w detalu</i> – omówienie wyznaczników stylu i epoki na przykładzie wybranych dzieł • <i>O sztuce barokowej w skrócie</i> – podsumowanie najważniejszych wiadomości • <i>Pytania i polecenia, Zadania plastyczne</i> – ekspresja przez sztukę • <i>Wczoraj i dziś</i> – porównanie dawnego i współczesnego dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia style malarstwa barokowego i rokoko; • wymienia przynajmniej trzy przykłady wytworów sztuki barokowej z Europy i Polski; • wymienia przykłady sztuki rokokowej; • podaje nazwiska przynajmniej trzech najważniejszych twórców epoki; • opisuje dzieło sztuki barokowej omówione na lekcji lub w podręczniku (podstawowe elementy); • tworzy pracę inspirowaną sztuką barokową w wybranej technice plastycznej. 	<p>wytworów sztuki barokowej z dziedziny architektury, rzeźby, malarstwa i sztuki użytkowej;</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie omawia dzieło sztuki barokowej, wybrane lub wskazane przez nauczyciela (miejsce powstania, funkcja, środki wyrazu, materiał i sposób wykonania), podsumowując opis własnymi spostrzeżeniami; • omawia znaczenie sztuki barokowej dla kultury europejskiej; • tworzy pracę inspirowaną sztuką barokową w wybranej technice plastycznej, twórczo interpretując zadanie. 		
17. Klasycyzm	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik „Sztuka 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Patrz i odkrywaj</i> – opis 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy: 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy: <i>weduta</i>, 	1	<ul style="list-style-type: none"> • 1.1

<p>– ponadczasowe idee</p>	<p>tworzenia”, rozdział II „Z dziejów sztuki”, temat 17 „Klasycyzm – surowe piękno i doskonałość formy”, s. 116–123</p> <ul style="list-style-type: none"> • opcjonalnie: slajdy, prezentacje multimedialne, portale i blogi tematyczne, filmy dokumentalne lub materiały drukowane (reprodukcje dzieł sztuki, albumy o sztuce, czasopisma tematyczne, poradniki, mapy) • opcjonalnie: materiały plastyczne, komputer z odpowiednim oprogramowaniem lub aparat fotograficzny do realizacji wybranego zadania 	<p>dzieła sztuki klasycystycznej: A. Canova, <i>Trzy Gracje</i> (tematyka, sposób przedstawienia, kompozycja, tworzywo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Antyczne wzorce – ideały epoki</i> – wprowadzenie do epoki (ramy czasowe, pochodzenie nazwy, czynniki i idee kształtujące sztukę klasycyzmu, oświecenie, rozwój akademii, publiczne muzea) • malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje, twórcy • <i>W Polsce</i> – zebranie informacji o najważniejszych zabytkach i twórcach • <i>Styl kryje się w detalu</i> – omówienie wyznaczników stylu i epoki na przykładzie wybranych dzieł • <i>O sztuce klasycystycznej w skrócie</i> – podsumowanie najważniejszych wiadomości 	<p><i>klasycyzm, klasycyzny, malarstwo akademickie;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • określa ramy czasowe epoki; • wskazuje nawiązania do sztuki antycznej i renesansowej w wybranych dziełach; • rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycystycznej; • wymienia przynajmniej trzy przykłady wytworów sztuki klasycystycznej z Europy i Polski; • podaje nazwiska przynajmniej trzech najważniejszych twórców epoki; • opisuje dzieło sztuki klasycystycznej omówione na lekcji lub w podręczniku (podstawowe elementy); • tworzy pracę inspirowaną sztuką klasycystyczną w wybranej technice plastycznej. 	<p><i>empire, ogród angielski;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • porównuje dzieła sztuki barokowej i klasycystycznej; • analizuje porównawczo formy architektury antycznej i klasycystycznej; • wymienia przykłady wytworów sztuki klasycystycznej z dziedziny architektury, rzeźby, malarstwa i sztuki użytkowej; • samodzielnie omawia dzieło sztuki klasycystycznej, wybrane lub wskazane przez nauczyciela (miejsce powstania, funkcja, środki wyrazu, materiał i sposób wykonania), podsumowując opis własnymi spostrzeżeniami; • omawia znaczenie sztuki klasycystycznej dla kultury europejskiej; • tworzy pracę inspirowaną sztuką klasycystyczną w wybranej technice plastycznej, twórczo interpretując zadanie. 	<ul style="list-style-type: none"> • 1.2 • 2.1 • 3.1 • 3.2
---	--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pytania i polecenia, Zadania plastyczne</i> – ekspresja przez sztukę • <i>Wczoraj i dziś</i> – porównanie dawnego i współczesnego dzieła 				
18. Wyobraźnia i natchnienie – twórczość romantyków	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik „Sztuka tworzenia”, rozdział II „Z dziejów sztuki”, temat 18 „Romantyzm – potęga wyobraźni”, s. 124–129 • opcjonalnie: slajdy, prezentacje multimedialne, portale i blogi tematyczne, filmy dokumentalne lub materiały drukowane (reprodukcje dzieł sztuki, albumy o sztuce, czasopisma tematyczne, poradniki, mapy) • opcjonalnie: materiały plastyczne, komputer z odpowiednim oprogramowaniem lub aparat fotograficzny do realizacji wybranego zadania 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Patrz i odkrywaj</i> – opis dzieła sztuki romantycznej: E. Delacroix, <i>Rzeź na Chios</i> (opis preikonograficzny, tematyka, sposób ukazania postaci, kolorystyka, kompozycja, technika malarska) • <i>Romantyczne nastroje i niepokoje</i> – wprowadzenie do epoki (ramy czasowe, pochodzenie nazwy, czynniki kształtujące sztukę tego okresu, rozumienie piękna, mit artysty) • malarstwo, grafika, architektura – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje, twórcy • <i>W Polsce</i> – zebranie informacji o najważniejszych zabytkach i twórcach • <i>Styl kryje się w detalu</i> – omówienie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy: <i>romantyzm, romantyczny, historyzm</i>; • określa ramy czasowe epoki; • rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki romantycznej; • wymienia przynajmniej trzy przykłady wytworów sztuki romantycznej z Europy i Polski; • podaje nazwiska przynajmniej trzech najważniejszych twórców epoki; • opisuje dzieło sztuki romantycznej omówione na lekcji lub w podręczniku (podstawowe elementy); • tworzy pracę inspirowaną sztuką romantyczną w wybranej technice plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy, czym są <i>piękno romantyczne, mit romantycznego artysty</i>; • porównuje dzieła sztuki klasycystycznej i romantycznej; • tłumaczy, na czym polega nowatorstwo romantyków w zakresie tematyki dzieł (aktualne wydarzenia, egzotyka, potęga przyrody, fantastyka); • charakteryzuje historyzm w architekturze XIX w.; • wymienia przykłady wytworów sztuki romantycznej z dziedziny architektury, grafiki i malarstwa; • samodzielnie omawia dzieło sztuki romantycznej, wybrane lub wskazane przez nauczyciela (miejsce powstania, funkcja, środki wyrazu, materiał i sposób wykonania), podsumowując opis własnymi spostrzeżeniami; • omawia znaczenie sztuki 	1	<ul style="list-style-type: none"> • 1.1 • 2.1 • 2.2 • 3.1 • 3.2

		<p>wyznaczników stylu i epoki na przykładzie wybranych dzieł</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>O sztuce romantycznej w skrócie</i> – podsumowanie najważniejszych wiadomości • <i>Pytania i polecenia, Zadania plastyczne</i> – ekspresja przez sztukę • <i>Wczoraj i dziś</i> – porównanie dawnego i współczesnego dzieła 		<p>romantycznej dla kultury europejskiej;</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy pracę inspirowaną sztuką romantyczną w wybranej technice plastycznej, twórczo interpretując zadanie. 		
<p>19. Obrazy zwykłego życia – sztuka realizmu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik „Sztuka tworzenia”, rozdział II „Z dziejów sztuki”, temat 19 „Realizm – między sztuką a prawdą codzienności”, s. 130–135 • opcjonalnie: slajdy, prezentacje multimedialne, portale i blogi tematyczne, filmy dokumentalne lub materiały drukowane (reprodukcje dzieł sztuki, albumy o sztuce, czasopisma tematyczne, poradniki, mapy) • opcjonalnie: materiały plastyczne, komputer z odpowiednim 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Patrz i odkrywaj</i> – opis dzieła sztuki realistycznej: J.F. Millet, <i>Droga do pracy</i> (opis preikonograficzny, tematyka, kolorystyka, technika malarska, kompozycja) • <i>Sztuka jako naśladowanie rzeczywistości</i> – wprowadzenie do epoki (ramy czasowe, pochodzenie nazwy, czynniki kształtujące sztukę tego okresu, nowy obieg sztuki – salony alternatywne) • malarstwo, sztuka użytkowa – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje, twórcy 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia termin: <i>realizm</i>; • określa ramy czasowe epoki; • rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki realistycznej; • wymienia przynajmniej trzy przykłady wytworów sztuki realistycznej z Europy i Polski; • podaje nazwiska przynajmniej trzech najważniejszych twórców epoki; • opisuje dzieło sztuki realistycznej omówione na lekcji lub w podręczniku (podstawowe elementy); • tworzy pracę 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia termin: <i>Arts and Crafts</i>; • tłumaczy związki realizmu z przemianami społecznymi w XIX w.; • wymienia przykłady wytworów sztuki realistycznej z dziedziny malarstwa i sztuki użytkowej; • samodzielnie omawia dzieło sztuki realistycznej, wybrane lub wskazane przez nauczyciela (miejsce powstania, funkcja, środki wyrazu, materiał i sposób wykonania), podsumowując opis własnymi spostrzeżeniami; • omawia znaczenie sztuki realistycznej dla kultury europejskiej; 	1	<ul style="list-style-type: none"> • 1.1 • 1.2 • 2.1 • 3.1 • 3.2

	oprogramowaniem lub aparat fotograficzny do realizacji wybranego zadania	<ul style="list-style-type: none"> • <i>W Polsce</i> – zebranie informacji o najważniejszych zabytkach i twórcach • <i>Styl kryje się w detalu</i> – omówienie wyznaczników stylu i epoki na przykładzie wybranych dzieł • <i>O sztuce realistycznej w skrócie</i> – podsumowanie najważniejszych wiadomości • <i>Pytania i polecenia, Zadania plastyczne</i> – ekspresja przez sztukę • <i>Wczoraj i dziś</i> – porównanie dawnego i współczesnego dzieła 	inspirowaną sztuką realistyczną w wybranej technice plastycznej.	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy pracę inspirowaną sztuką realistyczną w wybranej technice plastycznej, twórczo interpretując zadanie. 		
20. Ulotne wrażenia – malarstwo impresjonistów	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik „Sztuka tworzenia”, rozdział II „Z dziejów sztuki”, temat 20 „Impresjonizm i postimpresjonizm – światło i kolor”, s. 136–143 • opcjonalnie: slajdy, prezentacje multimedialne, portale i blogi tematyczne, filmy dokumentalne lub materiały drukowane (reprodukcje dzieł 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Patrz i odkrywaj</i> – opis dzieła impresjonistycznego: A. Renoir, <i>Huśtawka</i> (opis preikonograficzny, tematyka, wygląd form, kompozycja, kolorystyka, technika malarska, faktura) • <i>Malarstwo na drodze ku nowoczesności</i> – wprowadzenie do epoki (ramy czasowe, pochodzenie nazwy, czynniki kształtujące sztukę tego okresu) 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy: <i>impresjonizm, postimpresjonizm</i>; • określa ramy czasowe epoki; • rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki impresjonistycznej; • wymienia przynajmniej trzy przykłady wytworów sztuki impresjonistycznej z Europy i Polski; • podaje nazwiska przynajmniej trzech najważniejszych 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy: <i>dywizjonizm, puentylizm</i>; • omawia impresjonizm jako pierwszy nurt sztuki nowoczesnej; • wyjaśnia, na czym polega nowatorstwo w zakresie operowania światłem i barwą w malarstwie impresjonizmu; • wymienia przykłady wytworów sztuki impresjonistycznej z dziedziny rzeźby i malarstwa; • samodzielnie omawia 	1	<ul style="list-style-type: none"> • 1.1 • 2.1 • 3.1 • 3.2

	<p>sztuki, albumy o sztuce, czasopisma tematyczne, poradniki, mapy)</p> <ul style="list-style-type: none"> • opcjonalnie: materiały plastyczne, komputer z odpowiednim oprogramowaniem lub aparat fotograficzny do realizacji wybranego zadania 	<ul style="list-style-type: none"> • impresjonizm – malarstwo, rzeźba: cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje, twórcy • postimpresjonizm: – malarstwo: cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje, twórcy • <i>W Polsce</i> – zebranie informacji o najważniejszych zabytkach i twórcach • <i>Styl kryje się w detalu</i> – omówienie wyznaczników stylu i epoki na przykładzie wybranych dzieł • <i>O sztuce impresjonistycznej i postimpresjonistycznej w skrócie</i> – podsumowanie najważniejszych wiadomości • <i>Pytania i polecenia, Zadania plastyczne</i> – ekspresja przez sztukę • <i>Wczoraj i dziś</i> – porównanie dawnego i współczesnego dzieła 	<p>twórców epoki;</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisuje dzieło sztuki impresjonistycznej omówione na lekcji lub w podręczniku (podstawowe elementy); • tworzy pracę inspirowaną sztuką impresjonistyczną w wybranej technice plastycznej. 	<p>dzieło sztuki impresjonistycznej, wybrane lub wskazane przez nauczyciela (miejsce powstania, funkcja, środki wyrazu, materiał i sposób wykonania), podsumowując opis własnymi spostrzeżeniami;</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenie sztuki impresjonistycznej dla kultury europejskiej; • tworzy pracę inspirowaną sztuką impresjonistyczną w wybranej technice plastycznej, twórczo interpretując zadanie. 		
<p>Lekcja dodatkowa: Fotografia – zapis</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik „Sztuka tworzenia”, rozdział I „Formy twórczości”, temat 6 „Fotografia – 	<ul style="list-style-type: none"> • wprowadzenie teoretyczne (temat 6) • tematy prac fotograficznych do 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wypowiedź na wybrany temat w technice fotograficznej; • umiejętnie posługuje się 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie tworzy wypowiedź na wybrany temat w technice fotograficznej, twórczo 	1	<ul style="list-style-type: none"> • 1.2 • 2.1 • 2.2 • 3.1

<p>rzeczywistości czy kreacja?</p>	<p>obraz malowany światłem”, s. 36–41; rozdział II „Z dziejów sztuki”, tematy 18, 19, 20: „Romantyzm – potęga wyobraźni”, s. 124–129, „Realizm – między sztuką a prawdą codzienności”, s. 130–135, „Impresjonizm i postimpresjonizm – światło i kolor”, s. 136–143</p> <ul style="list-style-type: none"> • opcjonalnie: slajdy, prezentacje multimedialne, portale i blogi tematyczne, filmy dokumentalne lub materiały drukowane (reprodukcje dzieł sztuki, albumy o sztuce, czasopisma tematyczne, poradniki, mapy) • opcjonalnie: materiały plastyczne, komputer z odpowiednim oprogramowaniem lub aparat fotograficzny do realizacji wybranego zadania 	<p>wyboru w kontekście omówionych zagadnień:</p> <ul style="list-style-type: none"> - „Portret psychologiczny” (temat 6) - „W poszukiwaniu piękna romantycznego” (temat 18) - „Fotoreportaż z codziennego życia” (temat 19) - „Dyptyk fotograficzny w dwóch tonacjach barwnych” (temat 20) 	<p>aparatem fotograficznym z ręcznymi ustawieniami parametrów;</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykazuje związki pomiędzy własną twórczością a poznаныmi informacjami z zakresu teorii fotografii i historii sztuki; • przygotowuje prezentację multimedialną swoich prac. 	<p>interpretując zadanie;</p> <ul style="list-style-type: none"> • posługuje się aparatem fotograficznym z ręcznymi ustawieniami parametrów dostosowując narzędzia, techniki i środki wyrazu do charakteru zadania; • wykorzystuje programy komputerowe do obróbki obrazu; • uzasadnia własną koncepcję artystyczną odnosząc się do poznanych wiadomości dotyczących teorii fotografii i historii sztuki; • przygotowuje w atrakcyjnej formie prezentację multimedialną swoich prac. 		
<p>21. Architektura u</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik „Sztuka tworzenia”, rozdział II 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Patrz i odkrywaj</i> – opis dzieła architektury 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy: <i>eklektyzm, architektura</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia termin: <i>szkoła chicagowska;</i> 	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1.1 • 1.2

<p>progu nowoczesności</p>	<p>„Z dziejów sztuki”, temat 21 „Architektura eklektyczna i nowe tendencje”, s. 144–149</p> <ul style="list-style-type: none"> • opcjonalnie: slajdy, prezentacje multimedialne, portale i blogi tematyczne, filmy dokumentalne lub materiały drukowane (reprodukcje dzieł sztuki, albumy o sztuce, czasopisma tematyczne, poradniki, mapy) • opcjonalnie: materiały plastyczne, komputer z odpowiednim oprogramowaniem lub aparat fotograficzny do realizacji wybranego zadania 	<p>eklektycznej: J.L.Ch. Garnier, opera w Paryżu (kompozycja fasady, wygląd wnętrz, dekoracje architektoniczne)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Architektura nowoczesnych metropolii</i> – wprowadzenie do epoki (ramy czasowe, czynniki wpływające na rozwój architektury tego okresu) • eklektyzm, architektura inżynierska, szkoła chicagowska – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje • <i>W Polsce</i> – zebranie informacji o najważniejszych zabytkach i twórcach • <i>Styl kryje się w detalu</i> – omówienie wyznaczników stylu i epoki na przykładzie wybranych dzieł • <i>O eklektyzmie i nowych tendencjach architektonicznych w skrócie</i> – podsumowanie najważniejszych wiadomości • <i>Pytania i polecenia, Zadania plastyczne</i> – ekspresja przez sztukę • <i>Wczoraj i dziś</i> – 	<p><i>inżynierska;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • określa ramy czasowe epoki; • rozpoznaje typowe cechy architektury przełomu XIX i XX w.; • wymienia przynajmniej trzy przykłady budowli z epoki z Europy i z Polski; • opisuje dzieło architektury przełomu wieków omówione na lekcji lub w podręczniku (podstawowe elementy); • tworzy pracę inspirowaną architekturą epoki w wybranej technice plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje różnice pomiędzy nurtami architektury epoki; • wyjaśnia, na czym polega nowatorstwo konstrukcji i użycia materiałów w architekturze II połowy XIX w.; • tłumaczy nowoczesne rozumienie funkcjonalizmu; • samodzielnie omawia dzieło architektury przełomu wieków, wybrane lub wskazane przez nauczyciela (miejsce powstania, forma, funkcja, środki wyrazu, materiał i sposób wykonania), podsumowując opis własnymi spostrzeżeniami; • omawia znaczenie rewolucji materiałowej dla architektury europejskiej; • tworzy pracę inspirowaną architekturą przełomu wieków w wybranej technice plastycznej, twórczo interpretując zadanie. 	<ul style="list-style-type: none"> • 2.1 • 2.2 • 3.1 • 3.2
-----------------------------------	--	---	--	--	--

<p>22. Symbolika i ornament – sztuka przelomu XIX i XX w.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik „Sztuka tworzenia”, rozdział II „Z dziejów sztuki”, temat 22 „Symbolizm i secesja – estetyzm i dekoracyjność”, s. 150–157 • opcjonalnie: slajdy, prezentacje multimedialne, portale i blogi tematyczne, filmy dokumentalne lub materiały drukowane (reprodukcje dzieł sztuki, albumy o sztuce, czasopisma tematyczne, poradniki, mapy) • opcjonalnie: materiały plastyczne, komputer z odpowiednim oprogramowaniem lub aparat fotograficzny do realizacji wybranego zadania 	<p>porównanie dawnego i współczesnego dzieła</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Patrz i odkrywaj</i> – opis dzieła sztuki secesyjnej: G. Klimt, <i>Trzy etapy życia kobiety</i> (opis preikonograficzny, tematyka, symbolika, kompozycja, sposób przedstawienia, wygląd form, technika malarska, kolorystyka) • <i>W stronę nowoczesności</i> – wprowadzenie do epoki (ramy czasowe, pochodzenie nazwy <i>secesja</i>, czynniki wpływające na poszukiwanie nowych form sztuki i idei artystycznych) • symbolizm – malarstwo: cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje, twórcy • secesja – malarstwo, grafika, architektura, sztuka użytkowa: cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje, twórcy • <i>W Polsce</i> – zebranie informacji o najważniejszych zabytkach i twórcach 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy: <i>secesja, symbolizm</i>; • określa ramy czasowe nurtów; • rozpoznaje typowe cechy dzieł w omówionych stylach; • wskazuje charakterystyczne elementy dekoracyjne sztuki secesyjnej; • wymienia przynajmniej trzy przykłady dzieł symbolizmu i secesji z Europy i z Polski; • podaje przynajmniej trzy nazwiska twórców poznanych prądów; • opisuje dzieło z wybranego nurtu omówione na lekcji lub w podręczniku (podstawowe elementy); • tworzy pracę inspirowaną dziełami poznanych prądów w wybranej technice plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy: <i>symbol, stylizacja, architektura wewnątrz</i>; • porównuje poznane nurty; • omawia ideę całościowego dzieła sztuki; • tłumaczy, na czym polega zniesienie podziału na sztukę czystą i użytkową w dziełach secesyjnych; • wymienia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, grafiki, architektury i sztuki użytkowej; • samodzielnie omawia dzieło symbolizmu albo secesji, wybrane lub wskazane przez nauczyciela (miejsce powstania, funkcja, środki wyrazu, materiał i sposób wykonania), podsumowując opis własnymi spostrzeżeniami; • omawia znaczenie poznanych nurtów dla sztuki europejskiej; • tworzy pracę inspirowaną symbolizmem lub secesją w wybranej technice plastycznej, twórczo interpretując zadanie. 	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 1.1 • 1.2 • 2.1 • 3.1 • 3.2
--	--	--	---	--	----------	---

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Styl kryje się w detalu</i> – omówienie wyznaczników stylu i epoki na przykładzie wybranych dzieł • <i>O sztuce symbolistycznej i secesyjnej w skrócie</i> – podsumowanie najważniejszych wiadomości • <i>Pytania i polecenia, Zadania plastyczne</i> – ekspresja przez sztukę • <i>Wczoraj i dziś</i> – porównanie dawnego i współczesnego dzieła 				
23. Dzikie bestie i buntownicy – malarstwo początku XX w.	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik „Sztuka tworzenia”, rozdział II „Z dziejów sztuki”, temat 23 „Fowizm i ekspresjonizm – żywioł koloru, siła emocji”, s. 158–163 • opcjonalnie: slajdy, prezentacje multimedialne, portale i blogi tematyczne, filmy dokumentalne lub materiały drukowane (reprodukcje dzieł sztuki, albumy o sztuce, czasopisma tematyczne, poradniki, mapy) 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Patrz i odkrywaj</i> – opis dzieła fowistycznego: H. Matisse, <i>Portret pani Matisse z zieloną przęgą</i> (opis preikonograficzny, kompozycja, sposób ukazania postaci, plama barwna, technika malarska, faktura) • <i>Nieokiełznane formy i barwy</i> – wprowadzenie do epoki (ramy czasowe, pochodzenie nazw nurtów, nowa sytuacja w sztuce) • fowizm – malarstwo: cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje, twórcy 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy: <i>fowizm, ekspresjonizm</i>; • określa ramy czasowe nurtów; • rozpoznaje typowe cechy dzieł w omówionych stylach; • wymienia przynajmniej trzy przykłady dzieł fowizmu i ekspresjonizmu z Europy i z Polski; • podaje przynajmniej trzy nazwiska twórców poznanych prądów; • opisuje dzieło z wybranego nurtu omówione na lekcji lub w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest brzydota jako kategoria estetyczna; • porównuje poznane nurty; • analizuje nierealistyczne użycie koloru w malarstwie; • samodzielnie omawia dzieło fowizmu albo ekspresjonizmu, wybrane lub wskazane przez nauczyciela (miejsce powstania, funkcja, środki wyrazu, materiał i sposób wykonania), podsumowując opis własnymi spostrzeżeniami; • umiejscawia fowizm i ekspresjonizm w kontekście 	1	<ul style="list-style-type: none"> • 1.1 • 2.1 • 3.1 • 3.2

	<ul style="list-style-type: none"> • opcjonalnie: materiały plastyczne, komputer z odpowiednim oprogramowaniem lub aparat fotograficzny do realizacji wybranego zadania 	<ul style="list-style-type: none"> • ekspresjonizm – malarstwo, grafika: cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje, twórcy • <i>Styl kryje się w detalu</i> – omówienie wyznaczników stylu i epoki na przykładzie wybranych dzieł • <i>O sztuce fowistycznej i ekspresjonistycznej w skrócie</i> – podsumowanie najważniejszych wiadomości • <i>Pytania i polecenia, Zadania plastyczne</i> – ekspresja przez sztukę • <i>Wczoraj i dziś</i> – porównanie dawnego i współczesnego dzieła 	<p>(podstawowe elementy);</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy pracę inspirowaną dziełami poznanych prądów w wybranej technice plastycznej. 	<p>przemian w sztuce XX w. i omawia ich znaczenie dla kultury europejskiej;</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy pracę inspirowaną fowizmem lub ekspresjonizmem w wybranej technice plastycznej, twórczo interpretując zadanie. 		
<p>24. Czas i przestrzeń obrazu – kubizm i futurizm</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik „Sztuka tworzenia”, rozdział II „Z dziejów sztuki”, temat 24 „Kubizm i futurizm – sztuka przeciwko tradycji”, s.164–169 • opcjonalnie: slajdy, prezentacje multimedialne, portale i blogi tematyczne, filmy dokumentalne lub materiały drukowane 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Patrz i odkrywaj</i> – opis dzieła kubistycznego: P. Picasso, <i>Panny z Awinionu</i> (opis preikonograficzny, tematyka, sposób ukazania rzeczywistości, kolorystyka, wygląd form, inspiracje) • <i>Pierwsze ruchy awangardowe</i> – wprowadzenie do epoki (nowe strategie i idee sztuki, pochodzenie nazw 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy: <i>kubizm, futurizm, kolaż</i>; • określa ramy czasowe nurtów; • rozpoznaje typowe cechy dzieł w omówionych stylach; • wymienia przynajmniej trzy przykłady dzieł kubizmu i futurizmu z Europy i z Polski; • podaje przynajmniej trzy nazwiska twórców poznanych prądów; 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy: <i>awangarda artystyczna, geometryzacja, przestrzeń kubistyczna</i>; • porównuje poznane nurty; • wyjaśnia, w jaki sposób futuryści przedstawiali ruch na płaszczyźnie; • omawia fascynację futurystów nowoczesnym miastem, przemysłem, techniką; • samodzielnie omawia dzieło kubizmu albo 	1	<ul style="list-style-type: none"> • 1.1 • 2.1 • 3.1 • 3.2

	<p>(reprodukcje dzieł sztuki, albumy o sztuce, czasopisma tematyczne, poradniki, mapy)</p> <ul style="list-style-type: none"> • opcjonalnie: materiały plastyczne, komputer z odpowiednim oprogramowaniem lub aparat fotograficzny do realizacji wybranego zadania 	<p>nurtów)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kubizm – malarstwo, rzeźba: cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje, twórcy • Futuryzm – malarstwo, rzeźba: cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje, twórcy • <i>W Polsce</i> – zebranie informacji o najważniejszych zabytkach i twórcach • <i>Styl kryje się w detalu</i> – omówienie wyznaczników stylu i epoki na przykładzie wybranych dzieł • <i>O sztuce kubistycznej i futurystycznej w skrócie</i> – podsumowanie najważniejszych wiadomości • <i>Pytania i polecenia, Zadania plastyczne</i> – ekspresja przez sztukę • <i>Wczoraj i dziś</i> – porównanie dawnego i współczesnego dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje dzieło z wybranego nurtu omówione na lekcji lub w podręczniku (podstawowe elementy); • tworzy pracę inspirowaną dziełami poznanych prądów w wybranej technice plastycznej. 	<p>futuryzmu, wybrane lub wskazane przez nauczyciela (miejsce powstania, funkcja, środki wyrazu, materiał i sposób wykonania), podsumowując opis własnymi spostrzeżeniami;</p> <ul style="list-style-type: none"> • umiejscawia kubizm i futuryzm w kontekście przemian w sztuce XX w. i omawia ich znaczenie dla kultury europejskiej; • tworzy pracę inspirowaną kubizmem lub futuryzmem w wybranej technice plastycznej, twórczo interpretując zadanie. 		
<p>25. Co ukazują obrazy abstrakcyjne?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik „Sztuka tworzenia”, rozdział II „Z dziejów sztuki”, temat 25 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Patrz i odkrywaj</i> – opis dzieła abstrakcyjnego: W. Kandinsky, <i>Improwizacja 31 (Bitwa morska)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia termin: <i>abstrakcja</i>; • określa ramy czasowe tendencji; 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy: <i>sztuka figuratywna</i> i <i>niefiguratywna, abstrakcja geometryczna</i> i 	1	<ul style="list-style-type: none"> • 1.1 • 1.2 • 2.1 • 3.1

	<p>„Abstrakcjonizm – triumf formy”, s. 170–175</p> <ul style="list-style-type: none"> • opcjonalnie: slajdy, prezentacje multimedialne, portale i blogi tematyczne, filmy dokumentalne lub materiały drukowane (reprodukcje dzieł sztuki, albumy o sztuce, czasopisma tematyczne, poradniki, mapy) • opcjonalnie: materiały plastyczne, komputer z odpowiednim oprogramowaniem lub aparat fotograficzny do realizacji wybranego zadania 	<p>(wygląd form w dziele, technika malarska, inspiracje, kompozycja, kolorystyka)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Przełom abstrakcyjny w sztuce</i> – wprowadzenie do epoki (nowy język sztuki, pochodzenie nazwy) • malarstwo (neoplastycyzm, suprematyzm), rzeźba (konstruktywizm) – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje, twórcy • <i>W Polsce</i> – zebranie informacji o najważniejszych zabytkach i twórcach • <i>Styl kryje się w detalu</i> – omówienie wyznaczników stylu i epoki na przykładzie wybranych dzieł • <i>O sztuce abstrakcyjnej w skrócie</i> – podsumowanie najważniejszych wiadomości • <i>Pytania i polecenia, Zadania plastyczne</i> – ekspresja przez sztukę • <i>Wczoraj i dziś</i> – porównanie dawnego i współczesnego dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje typowe cechy dzieł abstrakcyjnych; • wymienia przynajmniej trzy przykłady dzieł abstrakcyjnych z Europy i z Polski; • podaje przynajmniej trzy nazwiska twórców dzieł abstrakcyjnych; • opisuje wybrane dzieło abstrakcyjne omówione na lekcji lub w podręczniku (podstawowe elementy); • tworzy pracę inspirowaną dziełami abstrakcyjnymi w wybranej technice plastycznej. 	<p><i>niegeometryczna;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • porównuje poznane nurty abstrakcji; • wyjaśnia, na czym polega zerwanie z narracyjnością i mimetyzmem w sztuce; • tłumaczy znaczenie dowolności w interpretacji dzieła abstrakcyjnego; • samodzielnie omawia dzieło abstrakcyjne, wybrane lub wskazane przez nauczyciela (miejsce powstania, funkcja, środki wyrazu, materiał i sposób wykonania), podsumowując opis własnymi spostrzeżeniami; • umiejscawia przełom abstrakcyjny w kontekście przemian w sztuce XX w. i omawia jego znaczenie dla kultury europejskiej; • tworzy pracę inspirowaną sztuką abstrakcyjną w wybranej technice plastycznej, twórczo interpretując zadanie. 		<ul style="list-style-type: none"> • 3.2
26. Przypadek i	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik „Sztuka 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Patrz i odkrywaj</i> – opis 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy: 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy: <i>frotaż</i>, 	1	<ul style="list-style-type: none"> • 1.1

<p>wyobrażenia – dadaizm i surrealizm</p>	<p>tworzenia”, rozdział II „Z dziejów sztuki”, temat 26 „Dadaizm i surrealizm – buntownicy, marzyciele”, s. 176–183</p> <ul style="list-style-type: none"> • opcjonalnie: slajdy, prezentacje multimedialne, portale i blogi tematyczne, filmy dokumentalne lub materiały drukowane (reprodukcje dzieł sztuki, albumy o sztuce, czasopisma tematyczne, poradniki, mapy) • opcjonalnie: materiały plastyczne, komputer z odpowiednim oprogramowaniem lub aparat fotograficzny do realizacji wybranego zadania 	<p>dzieła surrealistycznego: M. Ernst, <i>Słoń Célebes</i> (opis preikonograficzny, elementy przedstawienia, skojarzenia)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Narodziny współczesności a działalność awangardy</i> – wprowadzenie do epoki (zmiany w pojmowaniu twórczości i statusu artysty, pochodzenie nazw, ogólna charakterystyka nurtów) • dadaizm – rzeźba, nowe techniki, działalność publiczna: cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje, twórcy • surrealizm – malarstwo, nowe techniki: cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje, twórcy • <i>W Polsce</i> – zebranie informacji o najważniejszych zabytkach i twórcach • <i>Styl kryje się w detalu</i> – omówienie wyznaczników stylu i epoki na przykładzie wybranych dzieł • <i>O sztuce dadaizmu i surrealizmu w skrócie</i> – 	<p><i>dadaizm, surrealizm, przedmioty gotowe, fotomontaż, kolaż;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • określa ramy czasowe nurtów; • rozpoznaje typowe cechy dzieł w omówionych stylach; • wymienia przynajmniej trzy przykłady dzieł dadaistycznych i surrealistycznych z Europy i z Polski; • podaje przynajmniej trzy nazwiska twórców poznanych prądów; • opisuje wybrane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku (podstawowe elementy); • tworzy pracę inspirowaną dziełem dadaistycznym lub surrealistycznym w wybranej technice plastycznej. 	<p><i>przedmiot znaleziony, asamblaż, merz, fotogram;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • porównuje poznane nurty; • podaje przykłady strategii typowych dla dadaizmu i surrealizmu; • tłumaczy, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce; • omawia znaczenie przedmiotu gotowego lub znalezionego jako dzieła sztuki; • wyjaśnia przemianę statusu sztuki i artysty po przełomie awangardowym na początku XX w.; • samodzielnie omawia dzieło dadaistyczne albo surrealistyczne, wybrane lub wskazane przez nauczyciela (miejsce powstania, funkcja, środki wyrazu, materiał i sposób wykonania), podsumowując opis własnymi spostrzeżeniami; • umiejscawia dadaizm i surrealizm w kontekście przemian w sztuce XX w. i omawia ich znaczenie dla kultury europejskiej; • tworzy pracę inspirowaną sztuką dadaistyczną lub surrealistyczną w wybranej 	<ul style="list-style-type: none"> • 1.2 • 2.1 • 3.1 • 3.2
--	--	--	---	--	--

		<p>podsumowanie najważniejszych wiadomości</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pytania i polecenia, Zadania plastyczne</i> – ekspresja przez sztukę • <i>Wczoraj i dziś</i> – porównanie dawnego i współczesnego dzieła 		<p>technice plastycznej, twórczo interpretując zadanie.</p>		
<p>27. Funkcjonalność i prostota – architektura I połowy XX w.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik „Sztuka tworzenia”, rozdział II „Z dziejów sztuki”, temat 27 „Architektura modernistyczna – <i>mniej znaczy więcej</i>”, s. 184–189 • opcjonalnie: slajdy, prezentacje multimedialne, portale i blogi tematyczne, filmy dokumentalne lub materiały drukowane (reprodukcje dzieł sztuki, albumy o sztuce, czasopisma tematyczne, poradniki, mapy) • opcjonalnie: materiały plastyczne, komputer z odpowiednim oprogramowaniem lub aparat fotograficzny do realizacji wybranego zadania 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Patrz i odkrywaj</i> – opis budowli modernistycznej: Le Corbusier, <i>Unité d’Habitation</i> (konstrukcja bryły, materiał, kolorystyka, koncepcja wnętrza, wymiary) • <i>Architektura nowoczesności</i> – wprowadzenie do epoki (pochodzenie nazwy, czynniki kształtujące nowoczesne koncepcje architektury, funkcjonalizm) • wybrane nurty architektury modernistycznej – de Stijl, Bauhaus, art déco, konstruktywizm, styl międzynarodowy: cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje, twórcy • <i>W Polsce</i> – zebranie informacji o 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy: <i>modernizm, funkcjonalizm</i>; • określa ramy czasowe modernizmu; • rozpoznaje typowe cechy budowli z I poł. XX w.; • wymienia przynajmniej trzy przykłady budowli z epoki z Europy i z Polski; • podaje przynajmniej dwa nazwiska twórców architektury I poł. XX w.; • opisuje wybraną budowlę omówioną na lekcji lub w podręczniku (podstawowe elementy); • tworzy pracę inspirowaną architekturą modernistyczną w wybranej technice plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy: <i>Bauhaus, art déco</i>; • porównuje poznane nurty; • tłumaczy, na czym polega międzynarodowy charakter architektury modernistycznej; • samodzielnie omawia dzieło architektury modernistycznej, wybrane lub wskazane przez nauczyciela (miejsce powstania, forma, funkcja, materiał), podsumowując opis własnymi spostrzeżeniami; • umiejscawia modernizm w kontekście przemian w sztuce XX w. i omawia jego znaczenie dla kultury europejskiej; • tworzy pracę inspirowaną architekturą modernistyczną w wybranej technice plastycznej, twórczo interpretując 	1	<ul style="list-style-type: none"> • 1.1 • 2.1 • 2.2 • 3.1 • 3.2

		<p>najważniejszych zabytkach i twórcach</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Styl kryje się w detalu</i> – omówienie wyznaczników stylu i epoki na przykładzie wybranych dzieł • <i>O architekturze modernistycznej w skrócie</i> – podsumowanie najważniejszych wiadomości • <i>Pytania i polecenia, Zadania plastyczne</i> – ekspresja przez sztukę • <i>Wczoraj i dziś</i> – porównanie dawnego i współczesnego dzieła 		zadanie.		
28. Sztuka współczesna – malarstwo i rzeźba	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik „Sztuka tworzenia”, rozdział II „Z dziejów sztuki”, temat 28 „Malarstwo i rzeźba – nurty i tendencje współczesności”, s. 190–197 • opcjonalnie: slajdy, prezentacje multimedialne, portale i blogi tematyczne, filmy dokumentalne lub materiały drukowane (reprodukcje dzieł sztuki, albumy o 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Patrz i odkrywaj</i> – opis współczesnego obrazu: F. Bacon, <i>Studium do portretu papieża Innocentego X według Velázquez</i> (opis preikonograficzny, tematyka, zastosowane konwencje, technika malarska, kompozycja, kolorystyka) • <i>Zróznicowany świat, różnorodna sztuka</i> – wprowadzenie do epoki (przemiany kulturowe po II wojnie światowej, neoawangarda, 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia przykładowe nurty we współczesnych malarstwie i rzeźbie; • określa ramy czasowe współczesności w sztuce; • rozpoznaje typowe cechy współczesnych obrazów i rzeźb; • podaje przykłady różnorodnych materiałów, narzędzi i technik stosowanych przez artystów współczesnych; • wymienia przynajmniej trzy przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy: <i>postmodernizm, pop-art, street art, hiperrealizm, minimalizm</i>; • porównuje poznane nurty, wskazując realizacje reprezentujące przeciwstawne tendencje, np. abstrakcjonizm i figuratywizm; • tłumaczy, na czym polega przenikanie się codzienności i sztuki; • samodzielnie omawia dzieło współczesnych malarstwa lub rzeźby, wybrane lub wskazane 	1	<ul style="list-style-type: none"> • 1.1 • 1.2 • 2.1 • 3.1 • 3.2

	<p>sztuce, czasopisma tematyczne, poradniki, mapy)</p> <ul style="list-style-type: none"> • opcjonalnie: materiały plastyczne, komputer z odpowiednim oprogramowaniem lub aparat fotograficzny do realizacji wybranego zadania 	<p>postmodernizm, nowe ośrodki artystyczne)</p> <ul style="list-style-type: none"> • malarstwo – wybrane nurty (ekspresjonizm abstrakcyjny, pop-art, nowa figuracja, hiperrealizm, street art): cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje, twórcy • rzeźba – wybrane nurty (abstrakcjonizm, pop-art, sztuka kinetyczna, minimalizm, hiperrealizm): cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje, twórcy • <i>W Polsce</i> – zebranie informacji o najważniejszych dziełach i twórcach • <i>Styl kryje się w detalu</i> – omówienie wyznaczników stylu i epoki na przykładzie wybranych dzieł • <i>O współczesnym malarstwie i współczesnej rzeźbie w skrócie</i> – podsumowanie najważniejszych wiadomości • <i>Pytania i polecenia, Zadania plastyczne</i> – 	<p>współczesnych obrazów i rzeźb z Europy i z Polski;</p> <ul style="list-style-type: none"> • podaje przynajmniej trzy nazwiska współczesnych malarzy i rzeźbiarzy; • opisuje wybrane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku (podstawowe elementy); • tworzy pracę inspirowaną współczesnymi malarstwem lub rzeźbą w wybranej technice plastycznej. 	<p>przez nauczyciela (tematyka, forma, środki wyrazu, materiał, stosunek do tradycji i rzeczywistości), podsumowując opis własnymi spostrzeżeniami;</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenie różnorodności współczesnej sztuki dla rozwoju kultury europejskiej; • tworzy pracę inspirowaną współczesnymi malarstwem lub rzeźbą w wybranej technice plastycznej, twórczo interpretując zadanie. 		
--	--	--	--	--	--	--

		<p>ekspresja przez sztukę</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Wczoraj i dziś</i> – porównanie dawnego i współczesnego dzieła 				
<p>29. Sztuka współczesna – architektura i sztuka użytkowa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik „Sztuka tworzenia”, rozdział II „Z dziejów sztuki”, temat 29 „Architektura i sztuka użytkowa – najnowsze tendencje”, s. 198–207 • opcjonalnie: slajdy, prezentacje multimedialne, portale i blogi tematyczne, filmy dokumentalne lub materiały drukowane (reprodukcje dzieł sztuki, albumy o sztuce, czasopisma tematyczne, poradniki, mapy) • opcjonalnie: materiały plastyczne, komputer z odpowiednim oprogramowaniem lub aparat fotograficzny do realizacji wybranego zadania 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Patrz i odkrywaj</i> – opis współczesnej budowli: F.O. Gehry, Muzeum Guggenheima w Bilbao (kompozycja bryły, technika projektowania, wygląd elementów, materiał, kolorystyka, plan wnętrza) • <i>Sztuka projektowania a codzienność</i> – wprowadzenie do epoki (rola nowoczesnej architektury i sztuki użytkowej w życiu człowieka, ich ogólna charakterystyka) • architektura – wybrane nurty (postmodernizm, technicyzm, ekologizm, dekonstruktywizm, styl blob): cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje, twórcy • sztuka użytkowa – wybrane nurty (styl skandynawski, wzornictwo organiczne, pop-design, styl industrialny, minimalizm, 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia przykładowe nurty we współczesnych architekturze i designie; • określa ramy czasowe współczesności w sztuce; • rozpoznaje typowe cechy współczesnych budowli i przedmiotów użytkowych; • podaje przykłady różnorodnych materiałów, narzędzi i technik stosowanych przez współczesnych projektantów; • wymienia przynajmniej trzy przykłady współczesnych budowli lub projektów z Europy i z Polski; • opisuje wybrane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku (podstawowe elementy); • tworzy pracę inspirowaną współczesnymi architekturą lub designem w wybranej technice plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy: <i>postmodernizm, technicyzm, ekologizm, pop-design, styl industrialny, minimalizm, wzornictwo ekologiczne;</i> • porównuje poznane nurty; • opisuje innowacyjny charakter formy we współczesnej architekturze i sztuce użytkowej; • wskazuje nawiązania do tradycji oraz inspiracje nowoczesnymi technologiami w architekturze i sztuce użytkowej; • samodzielnie omawia dzieło współczesnych architektury albo designu, wybrane lub wskazane przez nauczyciela (miejsce powstania, funkcja, tematyka, forma, materiał, środki wyrazu, stosunek do tradycji i rzeczywistości), podsumowując opis własnymi spostrzeżeniami; • omawia znaczenie różnorodności współczesnej sztuki dla rozwoju kultury europejskiej. 	1	<ul style="list-style-type: none"> • 1.1 • 1.2 • 2.1 • 2.2 • 3.1 • 3.2

		<p>postmodernizm, wzornictwo ekologiczne): cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje, twórcy</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>W Polsce</i> – zebranie informacji o najważniejszych projektach i twórcach • <i>Styl kryje się w detalu</i> – omówienie wyznaczników stylu i epoki na przykładzie wybranych dzieł • <i>O współczesnej architekturze i sztuce użytkowej w skrócie</i> – podsumowanie najważniejszych wiadomości • <i>Pytania i polecenia, Zadania plastyczne</i> – ekspresja przez sztukę • <i>Wczoraj i dziś</i> – porównanie dawnego i współczesnego dzieła 				
<p>30. Sztuka współczesna – nowe praktyki twórcze</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik „Sztuka tworzenia”, rozdział II „Z dziejów sztuki”, temat 30 „Sztuka przekraczająca granice – nowe praktyki twórcze”, s. 208–215 • opcjonalnie: slajdy, prezentacje 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Patrz i odkrywaj</i> – opis instalacji artystycznej: Christo i Jeanne-Claude, instalacja <i>Bramy w Nowym Jorku</i> (lokalizacja, symbolika, inspiracje, konstrukcja, wymiary, tworzywo, kolorystyka) 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia przykładowe nurty i strategie w sztuce najnowszej; • określa przybliżony czas trwania najnowszych tendencji w sztuce; • rozpoznaje typowe cechy dzieł z nurtu nowych praktyk 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia terminy: <i>instalacja, land art, happening, performance, konceptualizm, media art</i>; • porównuje poznane nurty; • podaje przynajmniej trzy nazwiska współczesnych twórców realizujących nowe praktyki twórcze; 	1	<ul style="list-style-type: none"> • 1.1 • 2.1 • 2.2 • 3.1 • 3.2

	<p>multimedialne, portale i blogi tematyczne, filmy dokumentalne lub materiały drukowane (reprodukcje dzieł sztuki, albumy o sztuce, czasopisma tematyczne, poradniki, mapy)</p> <ul style="list-style-type: none"> • opcjonalnie: materiały plastyczne, komputer z odpowiednim oprogramowaniem lub aparat fotograficzny do realizacji wybranego zadania 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Nowe tereny sztuki</i> – wprowadzenie do epoki (nowe strategie, środki wyrazu, formy i tematyka dzieł, zanik podziałów gatunkowych, interdyscyplinarność) • wybrane techniki i strategie artystyczne (asamblaż, instalacja, happening, performance): cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje, twórcy • wybrane nurty artystyczne (konceptualizm, land art, wideo-art, media art): cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje, twórcy • <i>W Polsce</i> – zebranie informacji o najważniejszych dziełach i twórcach • <i>Styl kryje się w detalu</i> – omówienie wyznaczników stylu i epoki na przykładzie wybranych dzieł • <i>O nowych praktykach twórczych w skrócie</i> – podsumowanie najważniejszych wiadomości • <i>Pytania i polecenia,</i> 	<p>twórczych;</p> <ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady różnorodnych materiałów, narzędzi i technik stosowanych przez współczesnych artystów; • wymienia przynajmniej trzy przykłady najnowszych interdyscyplinarnych dzieł z Europy i z Polski; • opisuje wybrane dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku (podstawowe elementy); • tworzy pracę inspirowaną nowymi praktykami twórczymi w wybranej technice plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • tłumaczy, na czym polega jednorazowość, spontaniczność oraz brak materialnych śladów działań twórczych oraz wyjaśnia rolę dokumentacji inicjatyw artystycznych; • opisuje rolę twórcy i odbiorcy w sztuce współczesnej; • podaje przykłady wykorzystania nowych mediów w sztuce; • samodzielnie omawia dzieło nowych praktyk sztuki, wybrane lub wskazane przez nauczyciela (tematyka, forma, tworzywo, środki wyrazu, stosunek do tradycji i rzeczywistości), podsumowując opis własnymi spostrzeżeniami; • omawia znaczenie różnorodności współczesnej sztuki dla rozwoju kultury europejskiej. 		
--	--	--	---	---	--	--

		<p><i>Zadania plastyczne – ekspresja przez sztukę</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Wczoraj i dziś – porównanie dawnego i współczesnego dzieła</i> 				
<p>Lekcja dodatkowa: Żywe obrazy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik „Sztuka tworzenia”, rozdział II „Z dziejów sztuki”, tematy 15, 16, 30: „Renesans – sztuka nowych czasów”, s. 100–107, „Barok – sztuka pełna kontrastów”, s. 108–115, „Sztuka przekraczająca granice – nowe praktyki twórcze”, s. 208–215 • opcjonalnie: slajdy, prezentacje multimedialne, portale i blogi tematyczne, filmy dokumentalne lub materiały drukowane (reprodukcje dzieł sztuki, albumy o sztuce, czasopisma tematyczne, poradniki, mapy) • opcjonalnie: materiały plastyczne, komputer z odpowiednim oprogramowaniem lub aparat fotograficzny 	<ul style="list-style-type: none"> • wprowadzenie teoretyczne (temat 30) • tematy zadań (dzieła sztuki) do wyboru w kontekście omówionych zagadnień (tematy 15, 16) 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje inscenizację pracując w grupie; • wykazuje związki pomiędzy wykonywanym zadaniem a poznanymi informacjami z zakresu teorii i historii sztuki; • tworzy dokumentację fotograficzną zadania. 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje inscenizację, twórczo interpretując zadanie; • dostosowuje techniki i środki wyrazu do charakteru zadania; • pracuje w grupie, a jego praca stanowi istotny wkład w działania zespołu; • podczas realizacji zadania korzysta z różnych źródeł informacji; • uzasadnia własną koncepcję artystyczną odnosząc się do poznanych wiadomości dotyczących teorii i historii sztuki; • przygotowuje w atrakcyjnej formie dokumentację fotograficzną zadania. 	1	<ul style="list-style-type: none"> • 1.2 • 2.1 • 2.2 • 3.1 • 3.2

	do realizacji wybranego zadania					
Lekcja dodatkowa: Mowa ciała – między body art a malarstwem	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik „Sztuka tworzenia”, rozdział II „Z dziejów sztuki”, tematy 23, 28, 30: „Fowizm i ekspresjonizm – żywioł koloru, siła emocji”, s. 158–163, „Malarstwo i rzeźba – nurty i tendencje współczesności”, s. 190–197, „Sztuka przekraczająca granice – nowe praktyki twórcze”, s. 208–215 opcjonalnie: slajdy, prezentacje multimedialne, portale i blogi tematyczne, filmy dokumentalne lub materiały drukowane (reprodukcje dzieł sztuki, albumy o sztuce, czasopisma tematyczne, poradniki, mapy) opcjonalnie: materiały plastyczne, komputer z odpowiednim oprogramowaniem lub aparat fotograficzny do realizacji 	<ul style="list-style-type: none"> wprowadzenie teoretyczne (temat 30) tematy zadań (dzieła sztuki) do wyboru w kontekście omówionych zagadnień (tematy 23, 28) 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje zadanie pracując w grupie; wyказuje związki pomiędzy wykonywanym zadaniem a poznanymi informacjami z zakresu teorii i historii sztuki; tworzy dokumentację fotograficzną zadania. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje zadanie, twórczo je interpretując; dostosowuje techniki i środki wyrazu do charakteru zadania; pracuje w grupie, a jego praca stanowi istotny wkład w działania zespołu; podczas realizacji zadania korzysta z różnych źródeł informacji; uzasadnia własną koncepcję artystyczną odnosząc się do poznanych wiadomości dotyczących teorii i historii sztuki; przygotowuje w atrakcyjnej formie dokumentację fotograficzną zadania. 	1	<ul style="list-style-type: none"> 1.1 1.2 2.1 2.2 3.1 3.2

	wybranego zadania					
--	-------------------	--	--	--	--	--