

Lekcja muzyki. Rozkład materiału nauczania z planem wynikowym. Klasa siódma

Monika Gromek, Grażyna Kilbach

Nr lekcji / miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa
1 / IX	Co nam w duszy gra? Organizacja pracy	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – wstęp i lekcja 1: „Co nam w duszy gra?” komiks i kartka z kalendarza piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> zadanie o charakterze zabawy: „Wędrujące kubki” nagrania: <i>Tuuterin tyttäret; Papaya</i> taniec <i>Papaya</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Lekcja, na której uczniowie i nauczyciel spotykają się po wakacjach oraz przypominają sobie zasady współpracy na lekcjach muzyki i kryteria oceniania. Piosenka <i>Co nam w duszy gra</i> umożliwi muzyczne rozpoczęcie roku. Gra „Wędrujące kubki” i ćwiczenia taneczne są dla uczniów okazją do wspólnej zabawy po wakacjach. 		I.1.1, I.1.3, I.3.1, I.3.3, I.4.3, II.2.1, II.2.2
2 / IX	Śpiew w różnych odśłonach. Techniki wokalne	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 2: „Śpiew w różnych odśłonach” piosenka <i>Muza, muzyka</i> zapis nutowy fragmentu utworu W.A. Mozarta <i>Marsz turecki</i> – do wykonania scatem zadania o charakterze zabawy: „Zostań mistrzem wokalizy!” i „Nastrojowa wokaliza” nagrania: F. Chopin, <i>Mazurek F-dur</i> w wykonaniu Novi Singers; W.A. Mozart, <i>Marsz turecki</i>; S. Rachmaninow, <i>Wokaliza</i> (fragment); przykładowe nagrania beatboxu, jodłowania i śpiewu białego terminy: <i>scat, wokaliza, beatbox, jodłowanie, śpiew biały, overtone</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę <i>Muza, muzyka</i>, w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, wymienia poznane techniki wokalne. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje solo piosenkę <i>Muza, muzyka</i>, śpiewa scatem solo melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta, wymienia techniki wokalne i je charakteryzuje, wykonuje beatbox. 	I.1.1, I.1.3, I.1.6, I.4.1, I.4.1, II.3.2, III.1
3 / IX	Solo i na głosy. Muzyka jedno- i wielogłosowa	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 3: „Solo i na głosy” piosenka <i>Za górami, za lasami</i> zapis nutowy piosenki <i>Za górami, za lasami</i> w układzie wielogłosowym terminy: <i>solo, unisono, muzyka wielogłosowa, dolny głos towarzyszący, górny głos towarzyszący</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos osobno), gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (każdy głos oddzielnie), używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), gra w grupie melodię <i>Za górami, za lasami</i> (w wielogłosie), wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.2 e, II.1.1, II.3.3, II.4.4
4 / IX	Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające. Poznania niekonwencjonalnych instrumentów, przedmiotów i mechanizmów grających	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 4: „Niezwykłe instrumenty i mechanizmy grające” zadania o charakterze zabawy: „Instrumentalna pantomima” i „Wodne carillon” nagrania: brzmienie carillonu; J. Pachelbel, <i>Kanon D-dur</i>; Małe instrumenty, <i>Diabelska orkiestra</i> infografika przedstawiająca budowę katarynki i mechanizm pozytywki zapis nutowy utworu J. Brahmsa <i>Kołysanka</i> infografika „Instrumenty zwykłe i niezwykłe” termin <i>kurant</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, gra w grupie <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa. 	<ul style="list-style-type: none"> omawia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające, gra solo <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa. 	I.2.1, II.3.1, III.1

Nr lekcji / miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa
5 / X	Mistrz i uczeń. Galeria wirtuozów	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik – lekcja 5: „Mistrz i uczeń” • zadanie o charakterze zabawy: „Na wzór mistrza” • piosenka <i>Maestro szkolnych nut</i> • infografika „Galeria dawnych wirtuozów” • nagrania: N. Paganini, <i>Kaprys a-moll</i>; A. Chaczaturian, <i>Tańczący z szablami</i>; G. Dinicu, <i>Skowronek</i>; N. Rimski-Korsakow, <i>Lot trzmiela</i> • zapis nutowy utworu <i>Plaisir d’amour</i> • termin <i>wirtuoz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Maestro szkolnych nut</i>, • gra w grupie utwór <i>Plaisir d’amour</i>, • wyjaśnia, kim jest wirtuoz. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Maestro szkolnych nut</i>, • gra solo utwór <i>Plaisir d’amour</i>, • wymienia znanych wirtuozów. 	I.2.1, I.4.2, II.2.1, II.2.2, II.3.3., III.1
6 / X	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik – lekcja 6: „Warsztat muzyczny” • zapis nutowy refrenu piosenki <i>Co nam w duszy gra</i> – do zaśpiewania scatem • zapis nutowy melodii <i>Hej, idem w las</i> – do gry na flecie • zapis nutowy melodii opartej na gamie C-dur – do zagrania na dowolnym instrumencie • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	<ul style="list-style-type: none"> • Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń. 		I.1.1, I.1.3, I.3.1, I.3.3, I.4.1, I.4.3, II.2.1, II.2.2, III.1, II.3.2, III.1
7 / X	Instrumenty elektryczne, elektroniczne i... Rodzaje i działanie nowoczesnych instrumentów i aplikacji muzycznych	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik – lekcja 7: „Instrumenty elektryczne, elektroniczne i...” • komiks i kartka z kalendarza • infografika prezentująca instrumenty elektryczne i elektroniczne • nagrania: M. Biliński, <i>Dom w Dolinie Mgieł</i>; M. Zator, <i>Improwizacja I</i>; S. Łosowski, <i>Słodkiego, miłego życia</i> • zapis nutowy refrenu piosenki <i>Słodkiego, miłego życia</i> – do zagrania • terminy: <i>instrumenty elektryczne, instrumenty elektroniczne, sampel, samplowanie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie refren piosenki <i>Słodkiego, miłego życia</i>, • wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo refren piosenki <i>Słodkiego, miłego życia</i>, • odróżnia instrumenty elektryczne od elektronicznych, • omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych. 	I.2.1, II.3.1, III.3
8 / XI	Rodzaje i style muzyki. Poznawanie muzyki w różnych aspektach	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik – lekcja 8: „Rodzaje i style muzyki” • piosenka <i>Czterdzieści słów</i> • zapis nutowy utworu <i>Amazing Grace</i> – do zagrania • infografika zawierająca wiadomości o rodzajach muzyki i różnych stylach muzycznych • nagrania: F. Chopin, <i>Walc Des-dur „Minutowy”</i>; W. Kilar, <i>Kzesany</i>; utwór <i>Shape of my heart</i>; utwory prezentujące różne style muzyczne: <i>Piosenka dla Jean</i> – country, <i>Więcej</i> – reggae, <i>Bez tytułu</i> – jazz • termin <i>styl muzyczny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, • gra w grupie melodię <i>Amazing Grace</i>, • wymienia różne rodzaje muzyki, • charakteryzuje poznane style muzyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje solo piosenkę <i>Czterdzieści słów</i>, • gra solo melodię <i>Amazing Grace</i>, • rozpoznaje omawiane rodzaje muzyki i style muzyczne. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, II.1.2, II.4.1, II.4.2, III.1

Nr lekcji / miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa
9 / XI	Piosenki partyzanckie	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 9: „Piosenki partyzanckie” piosenka <i>Idę leśni</i> zapis nutowy utworu <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> – do zagrania na flecie nagrania piosenek: <i>Rozszumiały się wierzyby płaczące</i>, <i>Dziś do ciebie przyjść nie mogę</i>, <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę <i>Idę leśni</i>, gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (pojedynczy głos), realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje solo piosenkę <i>Idę leśni</i>, gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i> (w dwugłosie), układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.3
10 / XI	Z dziejów muzyki – klasycyzm	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 10: „Z dziejów muzyki – klasycyzm” piosenka <i>Alfabet</i> (W.A. Mozart) schemat przedstawiający budowę symfonii oś czasu – trzej klasycy wiedeńscy nagrania: G.S. Mercadante, <i>Rondo Russo</i>; J. Haydn, <i>Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, nr 94; W.A. Mozart, aria Królowej Nocy z opery <i>Czarodziejski flet</i>; W.A. Mozart, aria Figara z opery <i>Wesele Figara</i>; W.A. Mozart, <i>Bułeczka z masłem</i>; W.A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, cz. I zapis nutowy: W.A. Mozart, <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, cz. I (fragment) – do zagrania na flecie terminy: <i>styl galant</i>, <i>homofonia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa <i>unisono</i> piosenkę <i>Alfabet</i>, gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, wyjaśnia, na czym polega styl <i>galant</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa piosenkę <i>Alfabet</i> w dwugłosie, gra solo fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, rozpoznaje utwory utrzymane w stylu <i>galant</i>. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.4.2, II.6, II.7, III.1
11 / XII	Ludwig van Beethoven – Oda do radości. Poznanie twórczości L. van Beethovena	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 11: „Ludwig van Beethoven – Oda do radości” utwór do śpiewania: L. van Beethoven, <i>Oda do radości</i> zapis nutowy utworu <i>Oda do radości</i> – do zagrania na flecie nagrania: L. van Beethoven, <i>V symfonia c-moll</i>, cz. I (fragment); L. van Beethoven, <i>Bagatela „Dla Elizy”</i>; L. van Beethoven, <i>Oda do radości</i> 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i>, gra w grupie <i>Odę do radości</i>, wymienia tytuły utworów L. van Beethovena. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo <i>Odę do radości</i>, gra solo <i>Odę do radości</i>, opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.2.2, II.6, II.7, III.1
12 / XII	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 12: „Warsztat muzyczny” motyw przewodni <i>V symfonii c-moll</i> L. van Beethovena – do zagrania akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Idę leśni</i> zapis nutowy melodii <i>Oda do radości</i> zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	<ul style="list-style-type: none"> Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń. 		I.1.1, I.2.1, I.4.1, I.4.3, II.6, II.7, III.1

Nr lekcji / miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa
13 / XII	Kolędy świata. Najpopularniejsze kolędy z różnych krajów	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 13: „Kolędy świata” komiks i kartka z kalendarza kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i> zapis nutowy kolęd: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i> – do zagrania na fletach infografika „Bożonarodzeniowe tradycje w Europie i na świecie” nagrania: <i>Hark! The Herald Angels Sing, Deck the Halls</i> i wybrane kolędy 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i> gra w grupie kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam..</i> 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam,</i> gra solo kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam.</i> 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, II.2.1, II.2.2, II.2.4, III.4
14 / XII	Boże Narodzenie na świecie	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 14: „Boże Narodzenie na świecie” zapis nutowy melodii <i>White Christmas</i> i pieśni <i>Joy to the World</i> – do zagrania na flecie piosenka <i>Zimowy cudny świat</i> 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat,</i> gra w grupie utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje solo piosenkę <i>Zimowy cudny świat,</i> gra solo utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World.</i> 	I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.2.1, I.2.4, I.4.1, III.1
15 / I	Zespoły kameralne – wokalne i instrumentalne. Kameralistyka i jej aparat wykonawczy	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 15: „Zespoły kameralne – wokalne i instrumentalne” piosenka <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> infografiki przedstawiające zespoły kameralne i wykonawców muzyki wokalne nagrania: G.P. da Palestrina, <i>Vestiva i colli</i>; J. Haydn, <i>Kwartet smyczkowy G-dur</i>; <i>Wiązanka melodii meksykańskich</i> terminy: <i>muzyka kameralna, zespół kameralny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i> rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady zespołów kameralnych. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat,</i> charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy. 	I.1.1, I.1.3, I.4.2 e, II.2.4, II.3.3, III.1
16 / I	Orkiestra symfoniczna i nie tylko... Orkiestra i jej rodzaje	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 16: „Orkiestra symfoniczna i nie tylko...” piosenka <i>W orkiestrze</i> infografika „Orkiestra symfoniczna” nagrania: J.S. Bach, <i>Badinerie</i> z <i>II suit</i>y orkiestrowej <i>h-moll</i>; M. Ravel, <i>Bolero</i> terminy: <i>orkiestra symfoniczna, orkiestra kameralna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę <i>W orkiestrze,</i> wymienia rodzaje orkiestr. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje solo piosenkę <i>W orkiestrze,</i> charakteryzuje poszczególne typy orkiestr. 	I.1.1, I.1.3, I.4.1, I.4.2 e, I.4.3, II.3.3, II.4.4, III.1
17 / I	Pobawmy się w wariacje. Forma wariacyjna w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 17: „Pobawmy się w wariacje” zapis nutowy utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> – do zagrania na flecie nagranie: W.A. Mozart, <i>Wariacje na temat „Ah, vous dirai-je, maman”</i> terminy: <i>wariacje na temat, temat wariacji, wariacja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”,</i> omawia formę wariacji. 	<ul style="list-style-type: none"> gra cały utwór J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”,</i> wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego. 	I.2.1, I.2.4, I.4.1, I.4.2 c, II.4.3, III.1

Nr lekcji / miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa
18 / I	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 18: „Warsztat muzyczny” zapis nutowy utworów: <i>Joy to the World</i>, <i>Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i> – do zagrania nagrania: W.A. Mozart, <i>Sonata A-dur</i>, cz. I: <i>Andante grazioso</i>; P. Czajkowski, <i>Marsz ołowianych żołnierzyków</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń. 		I.2.1, I.4.2 c, I.4.3, II.3.3, II.4.3, II.4.4, III.4
19 / II	Z dziejów muzyki i – romantyzm. Przedstawiciele muzyki XIX w.	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 19: „Z dziejów muzyki – romantyzm” komiks i kartka z kalendarza pieśń <i>Życzenie</i>, skomponowana przez F. Chopina oś czasu – kompozytorzy romantyczni zapis nutowy utworu F. Schuberta <i>Serenada</i> – do zagrania nagrania: F. Schubert, <i>Serenada d-moll</i>; F. Liszt, <i>Rapsodia węgierska cis-moll</i>; N. Paganini, <i>Kaprys a-moll</i> termin styl <i>brillant</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie pieśń <i>Życzenie</i>, gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta, wyjaśnia, na czym polega styl <i>brillant</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje solo pieśń <i>Życzenie</i>, gra solo <i>Serenadę</i> F. Schuberta, wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko). 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1, II.4.2, II.6, II.7, III.1
20 / II	Twórczość Fryderyka Chopina	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 20: „Twórczość Fryderyka Chopina” zapis nutowy pieśni <i>Wiosna</i> – do zagrania na flecie infografika prezentująca utwory F. Chopina zapis nutowy utworu F. Chopina <i>Mazurek F-dur</i> (fragment) infografika „Chopin, jakiego nie znacie” nagrania: F. Chopin, <i>Walc a-moll</i>, op. posth.; F. Chopin, <i>Mazurek C-dur</i>; F. Chopin, <i>Walc Es-dur</i> – wersja tradycyjna i jazzowa infografika „Z albumu Pani Justyny – Fakty z życia i twórczości Chopina, które warto zapamiętać” 	<ul style="list-style-type: none"> gra melodię pieśni <i>Wiosna</i>, wymienia utwory F. Chopina. 	<ul style="list-style-type: none"> gra fragment utworu F. Chopina <i>Wiosna</i>, omawia twórczość F. Chopina i wymienia utwory kompozytora. 	I.2.1, I.2.4, I.4.1, I.4.3, II.2.1, II.2.2., II.2.4, II.7, III.1
21 / III	Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 21: „Polonez. Opracowanie artystyczne muzyki ludowej” piosenka <i>Pamięć w nas</i> ilustracja przedstawiająca podstawowe figury poloneza infografika „Słynne polonezy” nagrania: taniec ludowy – chodzony; M.K. Ogiński, <i>Pożegnanie ojczyzny</i>; W. Kilar, polonez z filmu <i>Pan Tadeusz</i>; F. Chopin, <i>Polonez A-dur</i>; A. Morzykowski, <i>W starym zamku</i> termin stylizacja 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie), tańczy krok podstawowy poloneza i wykonuje figury tego tańca, wymienia cechy charakterystyczne poloneza. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (II głos w refrenie), wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji. 	I.1.1, I.1.3, I.1.5, I.3.1, I.3.2, I.4.1, I.4.2 d, I.4.4, II.5.1, III.1

Nr lekcji / miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa
22 / III	Stanisław Moniuszko i opera. Opera jako forma muzyczna i widowisko teatralne	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik – lekcja 22: „Stanisław Moniuszko i opera” • pieśń S. Moniuszki <i>Prząśniczka</i> • zapis nutowy pieśni <i>Prząśniczka</i> • nagrania: S. Moniuszko, pieśń <i>Prząśniczka</i>; S. Moniuszko, uwertura <i>Bajka</i>; S. Moniuszko, pieśń <i>Dziad i baba</i>; S. Moniuszko, <i>Mazur</i> z opery <i>Halka</i>; S. Moniuszko, aria Skołuby z opery <i>Straszny dwór</i> • infografika prezentująca podstawowe wiadomości dotyczące opery • terminy: <i>opera, aria, libretto</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>, • gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>, • wymienia utwory S. Moniuszki, • omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje solo pieśń <i>Prząśniczka</i>, • gra solo melodię pieśni <i>Prząśniczka</i>, • omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, • podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.2, II.3.3, II.4.3, II.7, III.1
23 / III	Balet i taniec klasyczny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik – lekcja 23: „Balet i taniec klasyczny” • zapis nutowy tematu <i>Odetty</i> z baletu P. Czajkowskiego <i>Jezioro łabędzie</i> – do zagrania na flecie • tabela „Znane sztuki baletowe” • infografika zawierająca podstawowe wiadomości dotyczące baletu • nagrania: P. Czajkowski, <i>Uwertura</i> do baletu <i>Jezioro łabędzie</i>; P. Czajkowski, <i>Pas de quatre</i> z baletu <i>Jezioro łabędzie</i>; P. Czajkowski, <i>Taniec Wieszczki Cukrowej</i> z baletu <i>Dziadek do orzechów</i> • terminy: <i>balet, taniec klasyczny, taniec współczesny</i> i inne pojęcia związane z baletem 	<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie temat <i>Odetty</i> z baletu <i>Jezioro łabędzie</i>, • omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo temat <i>Odetty</i> z baletu <i>Jezioro łabędzie</i>, • wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców. 	I.2.1, I.4.1, I.4.3, II.4.3, II.5.3, III.1
24 / IV	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik – lekcja 24: „Warsztat muzyczny” • zadania utrwalające wiadomości i umiejętności 	<ul style="list-style-type: none"> • Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń. 		I.3.2, I.4.2, II.3.3, II.4.2, II.4.3, II.5.1, II.5.3, II.6, II.7, III.1
25 / IV	Z dziejów muzyki – muzyka XX w. Reprezentanci muzyki awangardowej	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik – lekcja 25: „Z dziejów muzyki – muzyka XX w.” • komiks i kartka z kalendarza • piosenka <i>Wrażenia</i> • oś czasu – kompozytorzy XX w. • nagrania: C. Debussy, <i>Światło księżycy</i>; H.M. Górecki, <i>Trzy utwory w dawnym stylu</i>, cz. II; W. Lutosławski, <i>Hurra polka</i> z <i>Malej suity</i>; W. Kilar, <i>Kzesany</i>; K. Penderecki, <i>Anaklasis</i>; M. Pokrzywińska, <i>Reglamentoso</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenkę <i>Wrażenia</i>, • omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje solo piosenkę <i>Wrażenia</i>, • omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w. 	I.1.1, I.4.1, I.4.3, II.4.2, II.6, II.7, III.1

Nr lekcji / miesiąc	TEMAT w ujęciu problemowym (do zapisania w dzienniku)	MATERIAŁ DO REALIZACJI	WYMAGANIA PODSTAWOWE Uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Uczeń:	Podstawa programowa
26 / IV	Folk i country	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 26: „Folk i country” piosenka <i>Pędzą konie</i> zapis nutowy melodii piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> – do zagrania na dzwoneczkach lub na keyboardzie opis układu ruchowego do utworu <i>Hej, Zuzanno!</i> nagranie: piosenka <i>Chcemy country</i> terminy: <i>akompaniament, ostinato, burdon, akord, trójdźwięk, stopnie gamy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Pędzą konie</i>, gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>, realizuje <i>ostinato</i> rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i>, wykonuje układ taneczny w stylu country, omawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, wymienia rodzaje akompaniamentu. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Pędzą konie</i>, gra solo melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>, rozpoznaje utwory reprezentujące muzykę folk i country, wymienia rodzaje akompaniamentu i je omawia z wykorzystaniem poznanych terminów. 	I.1.1, I.2.1, I.2.4, I.4.2 e, II.1.1, II.3.3, II.4.2
27 / V	Jazz, czyli wielka improwizacja	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 27: „Jazz, czyli wielka improwizacja” piosenka <i>Szalony jazz</i> zadanie o charakterze zabawy: „Jazzowa sztafeta” zapis nutowy standardu <i>Jericho</i> – do zagrania na flecie kanon <i>Swingowy rytm</i> infografika prezentująca wybitnych jazzmanów nagrania: S. Joplin, <i>Ragtime klonowego liścia</i>; W. Kacperski, <i>Bez tytułu</i>; F. Chopin, <i>Walc Es-dur w aranżacji jazzowej</i> terminy: <i>standard jazzowy, improwizacja, jazzman, combo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i>, wykonuje kanon <i>Swingowy rytm</i>, gra w grupie melodię <i>Jericho</i>, omawia muzykę jazzową. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje solo piosenkę <i>Szalony jazz</i>, gra solo melodię <i>Jericho</i>, charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia najsłynniejszych jazzmanów. 	I.1.1, I.1.3, I.2.1, I.4.1 b, II.2.4, II.3.3, II.4.2, II.4.3, III.1
28 / V	Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 28: „Na estradzie – pop, rock, muzyka rozrywkowa” piosenka <i>To jest rock and roll</i> nagrania: R. Harris, <i>Come on, little mama</i>; P. McCartney, <i>Yesterday</i> zadanie o charakterze zabawy: „Szkolni raperzy” infografika „Od fonografu do MP3” terminy: <i>rock and roll, pop, disco, rap</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i>, omawia zagadnienia dotyczące muzyki rozrywkowej. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje solo piosenkę <i>To jest rock and roll</i>, charakteryzuje różne rodzaje muzyki rozrywkowej. 	I.1.1, I.2.1, I.4.1 b, II.4.1, II.9, III.1
29 / V	Warsztat muzyczny	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 29: „Warsztat muzyczny” zapis nutowy melodii piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> – z różnymi rodzajami akompaniamentu 	<ul style="list-style-type: none"> Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań i ćwiczeń. 		I.1.1, I.2.1, I.4.1, I.4.2 e, II.1.1, II.3.3, II.4.1, II.4.2, II.6, II.7, II.9
30 / VI	Z muzyką dalej w świat	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik – lekcja 30: „Z muzyką dalej w świat” komiks i kartka z kalendarza piosenka <i>Radość najpiękniejszych lat</i> wybrane terminy poznane w trakcie roku szkolnego 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i>, wyjaśnia znaczenie kilku wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i>, wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego. 	I.1.1, I.1.3, II.3.2, II.3.3, II.4.1, II.4.2, II.4.3, II.4.4, II.5.1, III.3