

**Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy 6 oparte na programie nauczania muzyki w szkole podstawowej – Lekcja muzyki autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach - wydawnictwo Nowa Era**

**Wymagania na poszczególne oceny**

**Klasyfikacja śródroczna**

<b>Temat</b>	<b>Ocena dopuszczająca</b>	<b>Ocena dostateczna</b>	<b>Ocena dobra</b>	<b>Ocena bardzo dobra</b>	<b>Ocena celująca</b>
	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,</li> <li>•niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,</li> <li>•niechętnie podejmuje działania muzyczne,</li> <li>•myli terminy i pojęcia muzyczne,</li> <li>•dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,</li> <li>•najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki jednogłosowe przewidziane w programie nauczania,</li> <li>•niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,</li> <li>•wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemethodycznych,</li> <li>•zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,</li> <li>•prowadzi zeszyt</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,</li> <li>•poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,</li> <li>•wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, niemethodycznych,</li> <li>•rytmizuje łatwe teksty,</li> <li>•zna podstawowe terminy muzyczne i wie co one oznaczają,</li> <li>•prowadzi systematycznie i staranie zeszyt przedmiotowy</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,</li> <li>•prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,</li> <li>•umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,</li> <li>•potrafi rytmizować teksty,</li> <li>•rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,</li> <li>•zna podstawowe terminy muzyczne z programu 6 klasy,</li> <li>•podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu 6 klasy,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego,</li> <li>•prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,</li> <li>•samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,</li> <li>•potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,</li> <li>•posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,</li> <li>•bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,</li> <li>•jest bardzo aktywny muzycznie,</li> </ul>

		niesystematycznie i niestarannie			<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki</li> </ul>
<b>1. Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej</b>	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka „Cza – cza na koniec lata” i „Tue, tue, barima”, ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.				
<b>2. Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>,</li> <li>razem z całą grupą podejmuje próbę gry na flecie piosenki <i>Lubię podróże</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenki <i>Lubię podróże</i> i <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>,</li> <li>gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i>, wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>,</li> <li>wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra na flecie melodię piosenki <i>Lubię podróże</i> w formie kanonu,</li> </ul>
<b>3. Muzyczny ping – pong – artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukuleczka</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukuleczka</i>,</li> <li>wie co to jest artykulacja,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukuleczka</i>,</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminu <i>artykulacja</i> i wymienia podstawowe rodzaje artykulacji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki <i>Deszczowe rytmy</i> i <i>Kukuleczka</i>,</li> <li>rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym,</li> <li>wyjaśnia, na czym polega artykulacja <i>frullato</i> i <i>pizzicato</i>,</li> </ul>	
<b>4. Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna schemat ronda muzycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcia: rondo, kuplet, refren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Na okrągło</i>,</li> <li>gra w grupie utwór <i>Minirondo</i>,</li> <li>wymienia i definiuje elementy budowy ronda: <i>rondo</i>, <i>refren</i>, <i>kuplet</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Na okrągło</i>,</li> <li>gra solo utwór <i>Minirondo</i>,</li> <li>rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra solo utwór <i>Minirondo</i> na flecie,</li> </ul>
<b>5. Naszym nauczycielom. Realizacja trioli ósemkowej</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa w grupie piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>,</li> <li>podejmuje próbę gry na flecie fragmentu <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego popełniając przy tym wiele błędów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gra w grupie fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego,</li> <li>wyjaśnia znaczenie terminu <i>triola</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>śpiewa solo piosenkę <i>Potęga ciekawości</i>,</li> <li>gra solo fragment <i>Marsza triumfalnego</i> z opery <i>Aida</i> G. Verdiego,</li> <li>rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie wykonuje triolę,</li> </ul>
<b>6. Warsztat muzyczny</b>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				

<p><b>7. Z dziejów muzyki – muzyka dawna. Muzyka średniowieczna i renesansu</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>,</li> <li>• gra w grupie na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa, pełniąc przy tym sporo błędów i korzystając z pomocy nauczyciela,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>,</li> <li>• gra w grupie na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa,</li> <li>• charakteryzuje muzykę dawną na podstawie infografiki zamieszczonej w podręczniku,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Ballada o sennym bardzie</i>,</li> <li>• gra solo na flecie estampidę <i>Kalenda maya</i> R. de Vaqueirasa,</li> <li>• omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię,</li> <li>• wyjaśnia, czym jest polichoralność,</li> </ul>	
<p><b>8. Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>,</li> <li>• gra w grupie pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki z pomocą nauczyciela,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>,</li> <li>• gra w grupie pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki,</li> <li>• wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo psalm <i>Kleszczmy rękoma</i>,</li> <li>• gra solo pierwszy głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki,</li> <li>• gra w grupie drugi głos psalmu <i>Nieście chwałę, mocarze</i> M. Gomółki,</li> <li>• charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo drugi głos psalmu M. Gomółki <i>Nieście chwałę, mocarze</i></li> </ul>
<p><b>9. W muzycznej kuchni. Elementy muzyki</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa i gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> podczas realizacji poszczególnych zadań pełniąc dużo błędów i korzystając w znacznym stopniu z pomocy nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa i gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> podczas realizacji poszczególnych zadań pełniąc przy tym drobne błędy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa i gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, bystra woda</i> podczas realizacji poszczególnych zadań,</li> <li>• wymienia elementy muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Hej, bystra woda</i> i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach,</li> <li>• definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie wykonuje głosy towarzyszące do melodii <i>Hej bystra woda</i></li> </ul>
<p><b>10. Historia polskiego oręża dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>,</li> <li>• gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i> pełniąc dużo błędów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>,</li> <li>• gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, pełniąc niewielkie błędy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>,</li> <li>• gra w grupie melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>,</li> <li>• wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo zwrotki i w grupie drugi głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>,</li> <li>• gra solo melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>,</li> <li>• charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich</li> </ul>	

				<p>tańców narodowych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych,</li> </ul>	
<p><b>11. Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Palacyk Michla</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Palacyk Michla</i>,</li> <li>• wykonuje piosenki zachowując kulturę osobistą stosowną do tematyki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich,</li> <li>• śpiewa w grupie piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Palacyk Michla</i>,</li> <li>• wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i powstania warszawskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenki <i>Szary mundur</i> i <i>Palacyk Michla</i>,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter,</li> </ul>	
<p><b>12. Warsztat muzyczny</b></p>	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.</p>				
<p><b>13. W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdkę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje pierwszy głos,</li> <li>• zna zwyczaje świąteczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje pierwszy głos,</li> <li>• wymienia tradycyjne dania wigilijne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje pierwszy głos,</li> <li>• wykonuje w grupie „Świąteczne Karaoke”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę „Raz w roku”, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos,</li> <li>• wykonuje solo „Świąteczne karaoke”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę „Raz w roku”, w refrenie samodzielnie realizuje drugi głos</li> </ul>
<p><b>14. Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie pastorałkę <i>Narodził się Jezus Chrystus</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie pastorałkę <i>Narodził się Jezus Chrystus</i></li> <li>• wykonuje w grupie przyśpiewkę kolędniczą <i>Za kolędę dziękujemy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>,</li> <li>• gra na flecie w grupie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>,</li> <li>• wykonuje przyśpiewkę kolędniczą <i>Za kolędę dziękujemy</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie drugi głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>,</li> <li>• gra solo na flecie melodię pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>,</li> <li>• układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Samodzielnie śpiewa drugi głos pastorałki <i>Narodził się Jezus Chrystus</i></li> </ul>
<p><b>15. Zimowo, mroźnie, wesolo. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>,</li> <li>• zna pojęcie pastisz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>,</li> <li>• wykonuje układ ruchowy z szalikami,</li> <li>• wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>,</li> <li>• gra na flecie fragment <i>Humoreski</i> A. Dvořaka,</li> <li>• wymienia przykłady pastiszów muzycznych,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie gra na flecie fragment <i>Humoreski</i> A. Dvořaka,</li> </ul>
<p><b>16. W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i>,</li> <li>• potrafi wymienić dwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i>,</li> <li>• razem z grupą podejmuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>W karnawale</i>,</li> <li>• wykonuje krok podstawowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>W karnawale</i>,</li> <li>• tańczy w parze krok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i> J. Arbana,</li> </ul>

	najbardziej znane karnawały na świecie,	próbę nauki podstawowych kroków samby i salsy,	samby i salsy, <ul style="list-style-type: none"> <li>•realizuje partię guiro, marakasów albo bębenka z partytury <i>Mala samba</i>,</li> <li>•gra w grupie fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji J. Arbana</i>,</li> <li>•wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie,</li> <li>• omawia rolę i znaczenie tańca.</li> </ul>	podstawowy samby i salsy do muzyki, <ul style="list-style-type: none"> <li>•realizuje partię klawesów z partytury <i>Mala samba</i>,</li> <li>• wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału,</li> <li>• wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej.</li> </ul>	
--	---	--	---	--	--

**17. Warsztat muzyczny**

Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.

**Klasyfikacja roczna. Uczeń spełnia kryteria ujęte w klasyfikacji śródrocznej a ponadto:**

<b>18. Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj</i>,</li> <li>•wie kim był Fryderyk Chopin i z jakiego kraju pochodził</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj</i>,</li> <li>•wie w jakim kraju przebywał na emigracji Fryderyk Chopin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•śpiewa w grupie piosenki <i>Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj</i>,</li> <li>•gra w grupie fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina,</li> <li>•omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•śpiewa solo piosenki <i>Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj</i>,</li> <li>•omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji,</li> <li>•podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•gra solo fragment <i>Etiudy E-dur</i> F. Chopina,</li> </ul>
<b>19. Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolberga</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>,</li> <li>•zna pojęcia: folklor, etnograf, skansen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•śpiewa w grupie piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>,</li> <li>•charakteryzuje kujawiaka i oberka,</li> <li>•wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka,</li> <li>•wyjaśnia znaczenie terminów: <i>folklor, etnograf, skansen</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•śpiewa solo piosenkę <i>Czerwone jabłuszko</i>,</li> <li>•tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony),</li> <li>•opowiada o działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa</li> </ul>	
<b>20. Muzyczne widowiska. Formy muzyczne – teatralne: operetka, musical, rewia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewami tańczę</i>,</li> <li>•wie, co to jest <i>operetka, musical, rewia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewami tańczę</i>,</li> <li>•zna najpopularniejszych kompozytorów operetek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•śpiewa w grupie piosenkę <i>Śpiewami tańczę</i>,</li> <li>•gra w grupie fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•śpiewa solo piosenkę <i>Śpiewam i tańczę</i>,</li> <li>•podaje tytuły i twórców najsłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•gra solo fragment piosenki <i>Memory</i> z musicalu <i>Koty</i> A.L. Webbera,</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>operetka, musical, rewia,</i></li> </ul>	<p>poznanych na lekcji</p>	
<b>21. Muzyka w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podejmuje próbę gry w grupie tematu z filmu <i>Gwiezdne wojny</i> popelniając przy tym liczne błędy, korzystając z pomocy nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie temat z filmu <i>Gwiezdne wojny,</i></li> <li>• rozumie znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra w grupie temat z filmu <i>Gwiezdne wojny,</i></li> <li>• realizuje odtwórczo zadanie „Miniściezka dźwiękowa”,</li> <li>• omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo temat z filmu <i>Gwiezdne wojny,</i></li> <li>• realizuje twórczo zadanie „Miniściezka dźwiękowa”,</li> <li>• podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej,</li> <li>• charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy własny teledysk</li> </ul>
<b>22. Warsztat muzyczny</b>	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.</p>				
<b>23. Instrumenty dęte. Podział i brzmienie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie znaczenie terminów: <i>ustnik, stroik, czara głosowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty z pomocą nauczyciela,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ustnik, stroik, czara głosowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminów: <i>ustnik, stroik, czara głosowa,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi,</li> <li>• wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych,</li> </ul>	
<b>24. Powietrzna muzyka Instrumenty dęte w muzyce zespołowej</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte,</i></li> <li>• wie czym charakteryzuje się orkiestra dęta,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte,</i></li> <li>• realizuje układ ruchowy do piosenki,</li> <li>• gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii <i>For he's a jolly good fellow,</i></li> <li>• omawia specyfikę orkiestry dętej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w solo piosenkę <i>Orkiestry dęte,</i></li> <li>• gra w grupie trzeci głos melodii <i>For he's a jolly good fellow,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo trzeci głos melodii <i>For he's a jolly good fellow,</i></li> </ul>
<b>25. Z dziejów muzyki - barok. Jan Sebastian Bach</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zacznij od Bacha,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zacznij od Bacha,</i></li> <li>• wie, kim był Zbigniew Wodecki – autor muzyki do piosenki,</li> <li>• rozumie znaczenie terminu <i>polifonia,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Zacznij od Bacha,</i></li> <li>• śpiewa kanon <i>Piękna gama,</i></li> <li>• wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>polifonia,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Zacznij od Bacha,</i></li> <li>• wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów,</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminu <i>fuga,</i></li> </ul>	

<b>26. Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia Vivaldiego</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i></li> <li>• gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna</i> i <i>Jesień</i>, popełniając liczne błędy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i></li> <li>• gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna</i> i <i>Jesień</i>,</li> <li>• Wie kim był A. Vivaldi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>,</li> <li>• gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna</i> i <i>Jesień</i>,</li> <li>• omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo fragment piosenki <i>Cztery pory roku pana Vivaldiego</i>,</li> <li>• gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna</i> i <i>Jesień</i>,</li> <li>• omawia formę koncertu solowego,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna</i> i <i>Jesień</i>, nie popełniając błędów</li> </ul>
<b>27. Warsztat muzyczny</b>	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
<b>28. Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>,</li> <li>• podejmuje próbę wykonania tańca <i>Belgijka</i> zgodnie z instrukcją,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>,</li> <li>• gra w grupie melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i>,</li> <li>• wykonuje taniec <i>Belgijka</i> zgodnie z instrukcją,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>,</li> <li>• gra solo melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i> z niewielkimi pomyłkami,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bezbłędnie gra melodię melodię <i>t'Smidje (Belgijka)</i></li> </ul>
<b>29. Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową przy niewielkiej zachęcie nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający,</li> </ul>	
<b>30. Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę</li> <li>• wie, co to są szanty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa w grupie piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>,</li> <li>• śpiewa w grupie szantę <i>Gdzie ta keja?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• śpiewa solo piosenkę <i>Po drodze szukam przyjaciela</i>,</li> <li>• śpiewa solo szantę <i>Gdzie ta keja?</i></li> </ul>	
<p><b>Ocenę niedostateczną</b> – uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy szóstej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu szóstej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.</p>					