

Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy 5 oparte na programie nauczania muzyki w szkole podstawowej – Lekcja muzyki autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach - wydawnictwo Nowa Era

Wymagania na poszczególne oceny

Klasyfikacja śródroczna

Temat	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> •niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania, •niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania, •niechętnie podejmuje działania muzyczne, •myli terminy i pojęcia muzyczne, •dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą, najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> •niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki jednogłosowe przewidziane w programie nauczania, •niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania, •wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemethodycznych, •zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne, prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> •poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe, •poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym, •wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, niemethodycznych, •rytmizuje łatwe teksty, •zna podstawowe terminy muzyczne i wie co one oznaczają, •prowadzi systematycznie i staranie zeszyt przedmiotowy, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> •prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania, •prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania, •umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych, •potrafi rytmizować teksty, •rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać, •zna podstawowe terminy muzyczne z programu 5 klasy, •podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu 5 klasy, 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> •prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego, •prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego, •samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, •potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego, •posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą, •bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru, •jest bardzo aktywny muzycznie, •wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodie

					do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki,
1. Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka <i>Z naszymi marzeniami</i> oraz zabawa „Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe” służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym.				
2. Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, da capo al fine i fermaty	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrówkę</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrówkę</i>, • gra utwór <i>Na skróty</i> z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Na wędrówkę</i>, • gra utwór <i>Na skróty</i>, • wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Na wędrówkę</i>, • wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, • wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne. 	
3. Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Wlazl kotek na plotek</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Wlazl kotek na plotek</i>, • gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku), 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Wlazl kotek na plotek</i>, • gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku), • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku), • wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej, • improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego. 	
4. Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>, • zna zasady „Kodeksu melomana” 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>, • wymienia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, • podaje zasady z „Kodeksu melomana”. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Muzyka</i>, • wyjaśnia terminy: <i>filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny</i>, • stosuje się do zasad z „Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp. 	
5. Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>, • gra w grupie pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>, z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>, • gra w grupie pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>, • improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Nauczycielom</i>, • wykonuje solo pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>, • realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki, 	

			<ul style="list-style-type: none"> • podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> • podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym 	
6. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
7. Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • rozumie pojęcie: <i>tempo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • wie do czego służy metronom 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • wykonuje <i>Rapowanke</i> z odpowiednimi zmianami tempa, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i>, • tłumaczy, do czego służy metronom. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Jesienny berek</i>, • rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, • określa tempo zaprezentowanych utworów, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>agogika</i>. 	
8. Formy ABA i ABA₁. Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA₁	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • gra w grupie melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>, potrzebuje pomocy nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje <i>Śpiewankę ABA</i>, • gra w grupie melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>, • porusza się do muzyki z rekwizytem, • wyjaśnia, czym charakteryzują się formy ABA i ABA₁. 	<ul style="list-style-type: none"> • gra solo melodię <i>Rośnie jabłoń w sadzie</i>, • rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA₁ wśród słuchanych utworów, • wskazuje różnice między formami ABA i ABA₁, przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA₁ 	
9. Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, • wie co oznacza pojęcie: <i>takt i taktowanie</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, • gra w grupie melodię w metrum 3/4, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>metrum, akcent, takt, taktowanie</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Cztery pory roku</i>, • gra solo melodię w metrum 3/4, 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje metrum w słuchanych utworach
10. Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie i legionowe	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, • wykonuje w grupie na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa jedną z proponowanych pieśni: <i>Pierwszą Brygadę</i> lub <i>Piechotę</i>, • wymienia tytuły pieśni legionowych, • określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa pieśni <i>Pierwsza Brygada</i> oraz <i>Piechota</i>, • układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, • wskazuje przedtakt w zapisie nutowym. 	

			<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni <i>Piechota</i>, • wyjaśnia, czym jest przedtakt. 		
11. Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>, 		<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>, • gra na dzwoneczkach akompaniament do piosenki <i>A idźże, chodaczku</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Andrzeju, Andrzeju</i> oraz <i>A idźże, chodaczku</i>, • improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wrózeniu, • śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki). 	
12. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
13. Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych	<ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela podaje zwyczaje bożonarodzeniowe, • wymienia tradycyjne dania wigilijne, • zachęcony śpiewa w grupie kolędy; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, • gra w grupie kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i>, • samodzielnie wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe, • śpiewa w grupie kolędy; 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, • gra kolędę <i>Przybieżeli do Betlejem</i>, • wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kulturowane w jego rodzinie i w regionie, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>kolęda, pastorałka</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Święta, święta, święta</i>, • wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki. 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje prezentacje na temat zwyczajów bożonarodzeniowych z innych krajów europejskich;
14. Kolędować Małemu... Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie	<ul style="list-style-type: none"> • zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, • rozpoznaje słuchane kolędy, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>jaselka</i>, • rozpoznaje słuchane kolędy, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>jaselka</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, • wyjaśnia znaczenie terminu <i>jaselka</i>, • rozpoznaje słuchane kolędy, • wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kulturowane w krajach sąsiadujących z Polską. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo kolędę <i>Z narodzenia Pana</i> i pastorałkę <i>W dzień Bożego Narodzenia</i>, • rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach • omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kulturowane w krajach sąsiadujących z Polską. 	
15. W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, • określa nastrój 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, • określa nastrój słuchanych 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Zima lubi dzieci</i>, • uczestniczy w zabawie „Jaki 	

		<p>śluchanych utworów,</p>	<p>utworów, <ul style="list-style-type: none"> maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki. </p>	<p>to nastrój?”, <ul style="list-style-type: none"> opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki. </p>	
<p>16. Usprawiedliwione spóźnienie, czyli kanon. Forma kanonu w muzyce</p>	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>, wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono</i>, <i>kanon</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa unisono piosenkę <i>Mały kanon</i>, wyjaśnia znaczenie terminów: <i>unisono</i>, <i>kanon</i>, <i>muzyka wielogłosowa</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa piosenkę <i>Mały kanon</i> w wielogłosie, przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego. 	
<p>17. Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce</p>	<ul style="list-style-type: none"> Zachęcony przez nauczyciela wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i>, wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą z dużą pomocą nauczyciela, 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i>, wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje <i>unisono</i> piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i>, śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – <i>unisono</i> i w kanonie, wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje piosenkę <i>Zaśpiewajmy w kanonie</i> w wielogłosie, opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny. 	
<p>18. Warsztat muzyczny</p>	<p>Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.</p>				

Klasyfikacja roczna. Uczeń spełnia kryteria ujęte w klasyfikacji śródrocznej a ponadto:

<p>19. Na wielu strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych</p>	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>, z pomocą nauczyciela podaje nazwy instrumentów przedstawionych na ilustracji; 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>, wymienia instrumenty strunowe, 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>, wymienia instrumenty strunowe i przedstawia ich podział na poszczególne grupy. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Instrumenty strunowe</i>, rozpoznaje brzmienie wybranych instrumentów strunowych, opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika. 	<ul style="list-style-type: none"> przygotowuję prezentację na temat instrumentów strunowych
<p>20. Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830</p>	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>, wie kim był Fryderyk Chopin, 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>, podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>, podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, wyjaśnia znaczenie terminu <i>mazurek</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Gdy Chopin grał</i>, opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, wyjaśnia, czym różni się 	

				mazurek od mazura.	
21. Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden,</i> • podejmuje próbę wykonania podstawowego kroku krakowiaka, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden,</i> • wykonuje krok podstawowy krakowiaka, • wymienia instrumenty ludowe, 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden,</i> • wykonuje krok podstawowy krakowiaka, • odtwarza schemat rytmiczny synkopy, • podaje charakterystyczne cechy krakowiaka, • wymienia instrumenty ludowe, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>synkopa, kapela.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki: <i>Hej, na krakowskim rynku i Krakowiaczek jeden,</i> • opisuje poszczególne instrumenty ludowe, • rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze. 	
22. Folklor naszych sąsiadów. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską	<ul style="list-style-type: none"> • Zachęcony przez nauczyciela wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj,</i> • podejmuje próbę nauki podstawowego kroku polki, 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj,</i> • śpiewa w grupie pierwszy głos z piosenki <i>Żuraw,</i> • tańczy polkę krokiem podstawowym, • gra w grupie melodię <i>Oszukałaś, okłamałaś</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje piosenkę <i>Tańcuj, tańcuj,</i> • śpiewa pierwszy głos z piosenki <i>Żuraw,</i> • gra melodię <i>Oszukałaś, okłamałaś,</i> • tańczy polkę krokiem podstawowym, • charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa piosenkę <i>Żuraw w dwugłosie,</i> • gra melodię piosenki <i>Żuraw,</i> • rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej, • układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukałaś, okłamałaś.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • układa akompaniament perkusyjny do melodii <i>Oszukałaś, okłamałaś</i>
23. Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień</i> • wykonuje w grupie melodie: <i>Bele mama i Nie martw się,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień,</i> • wykonuje melodie: <i>Bele mama i Nie martw się,</i> • wymienia instrumenty prehistoryczne. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Prośba o pomyślny dzień,</i> • wykonuje układ ruchowy do piosenki <i>Bele mama,</i> • opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych. 	
24. Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów	<ul style="list-style-type: none"> • zachęcony przez nauczyciela wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój,</i> • wie, kto wykonuje muzykę wokalną; 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój,</i> • wymienia wykonawców muzyki wokalnej, • wymienia zespoły wokalne i rodzaje chórów; 	<ul style="list-style-type: none"> • wykonuje w grupie piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój,</i> • wymienia wykonawców muzyki wokalnej, • wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenki <i>Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój,</i> • rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji, • wymienia formy muzyki wokalnej przeznaczone do wykonania przez chór. 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia formy muzyki wokalnej przeznaczone do wykonania przez chór

25. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności podczas realizacji zadań, zabaw i ćwiczeń.				
26. Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i>, pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu - bazuje na pracy kolegów z grupy 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i>, wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i>, pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie piosenkę <i>Mokro</i>, wyjaśnia znaczenie terminów: <i>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna</i>, układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku, pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Mokro</i>, rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach, wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego, 	<ul style="list-style-type: none"> układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji
27. Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> wie na czym polega tataizacja i gestodźwięki 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje w grupie fragment piosenki <i>Ja mam tylko jeden świat</i> realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków, tańczy do melodii <i>Majówkowa poleczka</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Ja mam tylko jeden świat</i> wykonuje akompaniament do piosenki, 	<ul style="list-style-type: none"> Samodzielnie gra melodię <i>Majówkowa poleczka</i>.
28. O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, charakteryzuje muzykę rockandrollową, 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa w grupie piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, charakteryzuje muzykę rockandrollową, wykonuje krok podstawowy rock and rolla. 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa solo piosenkę <i>Familijny rock and roll</i>, tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki, 	<ul style="list-style-type: none"> gra akompaniament do utworu rockandrollowego
29. Przy ognisku, czyli o akompaniencie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>, wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>, wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> śpiewa piosenki <i>Płonie ognisko w lesie</i> i <i>Stokrotka</i>, wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, wyjaśnia znaczenie terminów: <i>akompaniament, burdon, półplayback</i>, wymienia rodzaje akompaniamentu (<i>burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny</i>), realizuje w grupie partyturę utworu <i>Stokrotka</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje piosenkę <i>Płonie ognisko w lesie</i> w kanonie dwugłosowym, charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach. 	

30. Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej	<ul style="list-style-type: none"> • zachęcony przez nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa w grupie piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka,</i> • bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • śpiewa solo piosenkę <i>Lato, lato, lato czeka.</i> 	
<p>Ocenę niedostateczną – uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy piątej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszyc polecen wynikajacych z programu piątej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego.</p>					