

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**  
**NOWE Słowa na start!, klasa 8 (NOWA EDYCJA 2020–2022)**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* w klasie 8 (NOWA EDYCJA 2020–2022). Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

| Numer i temat lekcji  | Wymagania konieczne<br>(ocena dopuszczająca)<br><br>Uczeń potrafi:  | Wymagania podstawowe<br>(ocena dostateczna)<br><br>Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:  | Wymagania rozszerzające<br>(ocena dobra)<br><br>Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:  | Wymagania dopełniające<br>(ocena bardzo dobra)<br><br>Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:  | Wymagania wykraczające<br>(ocena celująca)<br><br>Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:  |
|---|---|--|---|---|--|
| <b>2.</b><br><b>Wobec życiowych doświadczeń</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać graffiti</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać graffiti Banksy’ego z XVII-wiecznym obrazem</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kolorystyki dzieła i określić jej funkcję</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję dodania maski postaci z obrazu</li> <li>omówić znaczenie otoczenia dla wymowy dzieła</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać inne dzieła sztuki, w których artyści prezentowali radzenie sobie z trudnymi doświadczeniami</li> </ul> |
| <b>3.</b><br><b>Nie bać się życia</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>przyczyć argumenty wysuwane przez bohaterki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować każdą z bohaterek</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przyczynę sporu pomiędzy bohaterkami</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyrazić swoją opinię na temat sporu zaprezentowanego we fragmentach tekstu</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć pracę pisemną związaną z tematem lekcji</li> </ul>   |
| <b>4.</b><br><b>Spotkanie z żywiołem – Burza Adama Mickiewicza</b><br><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>omówić sytuację liryczną w wierszu</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić kontekst biograficzny utworu</li> <li>omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu</li> <li>wskazać cechy bohatera romantycznego u podróżnego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>nazwać środki stylistyczne użyte w utworze i określić ich funkcję</li> <li>omówić obraz natury wyłaniający się z utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować puentę sonetu</li> <li>wskazać konteksty kulturowe związane z tematem utworu</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać wiersz Adama Mickiewicza z obrazem Rembrandta</li> </ul>   |
| <b>5. i 6.</b><br><b>Życie na ławie oskarżonych</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>określić rodzaj narracji</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść przeczytane fragmenty tekstu do definicji powieści kryminalnej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągnąć z przemysłu bohaterów ogólne wnioski dotyczące natury człowieka</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat stwierdzenia bohaterki, że mówienie prawdy jest przejawem odwagi</li> </ul>            |
| <b>7.</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać środki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób</li> </ul>  |

|   |   |  |  |   |   |
|---|---|--|--|---|---|
| <p><b>W obliczu zmian – <i>Jeżeli porcelana, to wyłącznie taka</i> Stanisława Barańczaka</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p> |   | <p>stylistyczne użyte w utworze</p>  | <p>przywołanych w utworze: porcelany, fotela, książki, odzieży, planów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze</li> </ul>   | <p>przesłanie wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować sens wyrażen <i>gąsienica czółgu</i> i <i>but tragarza</i></li> </ul> | <p>przedstawienia zmian i migracji w innym tekście kultury</p>  |
| <p><b>8. Zaakceptować ograniczenia</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wymienić osiągnięcia Stephena Hawkinga, o których jest mowa w tekście</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić stosunek narratora tekstu do życia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób naukowiec postrzegał swoją niepełnosprawność</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie wynikające z relacji Stephena Hawkinga dotyczącej jego życia</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odszukać informacje na temat ludzi, którzy osiągnęli sukces pomimo różnych ograniczeń</li> </ul>   |
| <p><b>9. Niezwykły zawód</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wywiadu</li> <li>• zreferować odczucia lekarza podczas przeszczepu serca</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Zbigniew Religa został chirurgiem</li> <li>• scharakteryzować Zbigniewa Religę jako lekarza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić emocje Zbigniewa Religi, które towarzyszyły mu podczas pierwszej przeprowadzanej operacji</li> <li>• przedstawić romantyczną stronę zawodu lekarza, którą dostrzegali Zbigniew Religa</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie przekształconego frazeologizmu w tytule wywiadu</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat filmu <i>Bogowie</i> w reżyserii Łukasza Palkowskiego</li> </ul>   |
| <p><b>10. i 11. Wywiad</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić etapy tworzenia wywiadu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ułożyć pytania do autora podanego tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zebrać informacje na temat wybranej postaci, wymyślić temat wywiadu i ułożyć pytania</li> <li>• wskazać błędy w podanym wywiadzie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeprowadzić wywiad z koleżanką lub kolegą</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wybrany przez siebie wywiad i go ocenić</li> <li>• przeprowadzić wywiad z osobą ze swojego otoczenia na temat jej pasji</li> </ul> |
| <p><b>12. Fotografia</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje fotografii</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić wybraną fotografię na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii</li> <li>• omówić fotografie Charlesa Ebbetsa, Annie Leibovitz i Matthew Abbotta</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wybranej fotografii</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wybranej fotografii artystycznej</li> </ul>  |

|   |  |  |   |   |  |
|---|--|--|---|---|--|
| <b>13. i 14.</b><br><b>Jak doskonalić technikę pisania rozprawki?</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć plan rozprawki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić na przykładzie podanej rozprawki sposoby zachowania spójności tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę do podanego tematu rozprawki</li> <li>• skorygować błędy w podanych rozprawkach</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przykładowej rozprawki</li> <li>• stworzyć rozprawkę</li> </ul>  |  |
| <b>15 i 16.</b><br><b>Sposoby wzbogacania słownictwa</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>neologizm, zapożyczenia, wyrazy rodzime, synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, eufemizmy</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać funkcje neologizmów w podanych fragmentach tekstów</li> <li>• rozpoznać w tekstach rodzaje neologizmów</li> <li>• rozpoznać w tekście homonimy i wyrazy wieloznaczne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zasadność i funkcję użycia wyrazów obcych w tekstach</li> <li>• zastąpić podane wyrazy synonimami</li> <li>• zastąpić zapożyczenia wyrazami rodzimymi</li> <li>• przekształcić wypowiedzi tak, aby zawierały eufemizmy</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcje neologizmów w tekstach artystycznych</li> </ul>   |  |
| <b>17. i 18.</b><br><b>Czym jest styl języka? Jakie style wyróżniamy?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy każdego ze stylów</li> <li>• wskazać w tekście sformułowania nacechowane stylistycznie</li> <li>• wskazać błędy stylistyczne w podanych tekstach</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać styl podanej wypowiedzi</li> <li>• przekształcić sformułowania nacechowane stylistycznie w neutralne stylistycznie</li> <li>• skorygować błędy stylistyczne w podanych tekstach</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst w wybranym stylu</li> </ul>   |  |
| <b>19.</b><br><b>Ortografia – przypomnienie wiadomości</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zasady ortograficzne</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić podane teksty poprawnymi formami</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować teksty pod kątem ortograficznym</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć teksty poprawne pod względem ortograficznym</li> </ul>  |  |
| <b>20. i 21.</b><br><b>Podsumowanie</b>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się terminami: <i>synonimy, antonimy, homonimy, wyrazy wieloznaczne, eufemizmy, zapożyczenia, neologizmy, styl naukowy, styl urzędowy, styl publicystyczno-</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul> |

|  |  |  |   |   |   |
|--|--|--|---|---|---|
|  | <i>dziennikarski, styl retoryczny, styl artystyczny, styl potoczny, wywiad, rozprawka</i>                          |  |   |   |   |
| <b>22. Ojczyzna</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>opisać to, co zostało przedstawione na obrazie</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję dzieła</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać topos, do którego odwołał się artysta</li> <li>omówić funkcje kolorystyki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie symboli</li> <li>wyjaśnić wymowę obrazu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać inne teksty kultury przedstawiające ojczyznę jako matkę</li> </ul>   |
| <b>23. i 24. Fantastyka a historia</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>określić rodzaj narracji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat bohaterów fragmentów tekstu</li> <li>wskazać środki językowe użyte do opisu walki i określić ich funkcję</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić funkcję użycia obrazowania fantastycznego w kreacji pana Betona</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję opisywania świata z perspektywy dziecka</li> <li>sformułować uniwersalne wnioski</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kontekst historyczny tekstu</li> </ul>  |
| <b>25. Poświęcić się dla ojczyzny – Śmierć Pułkownika Adama Mickiewicza</b><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>opisać bohaterkę wiersza</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> <li>wymienić wartości istotne dla bohaterki wiersza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję porównania bohaterki wiersza do Czarnieckiego</li> <li>wypowiedzieć się na temat nastroju dominującego w wierszu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować ostatnią strofę utworu</li> <li>przedstawić współczesny model patriotyzmu</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić sylwetkę Emilii Plater na podstawie dowolnych źródeł</li> </ul>  |
| <b>26. Walczyć za ojczyznę – Reduta Ordona Adama Mickiewicza</b><br>(lektura obowiązkowa)            | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść utworu</li> <li>wskazać podmiot liryczny wiersza</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przykłady animizacji</li> <li>wskazać w wierszu wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>wskazać inne środki stylistyczne użyte w utworze</li> <li>porównać sposób przedstawienia agresorów i obrońców</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia wydarzeń w utworze</li> <li>omówić sposób przedstawienia cara</li> <li>określić funkcję animizacji</li> <li>określić funkcję nagromadzenia wyrazów dźwiękonaśladowczych w utworze</li> <li>odnieść postać Kapitana Polski do antycznych herosów i współczesnych superbohaterów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować przesłanie <i>Reduty Ordona</i></li> <li>omówić obraz współczesnego świata przedstawiony w piosence Lao Che</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić sylwetkę Juliana Konstantego Ordona na podstawie dowolnych źródeł</li> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu kreacji romantycznych legend bohaterów</li> </ul> |
| <b>27.</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść <i>Epilogu</i></li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić kontrasty</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kontekst</li> </ul>   |

|  |  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|
| <p><b>Geneza Pana Tadeusza Adama Mickiewicza w świetle <i>Epilogu</i></b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zidentyfikować adresata inwokacji jako „małą ojczyznę”</li> </ul>   | <p>przedstawienia Paryża z perspektywy emigranta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia <i>kraju lat dzieciennych</i></li> </ul> | <p>między przedstawieniem Paryża i <i>kraju lat dzieciennych</i> (przestrzenie: natura – miasto, swojskość – obcość, wspólnota – konflikt)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kolorystyki dominującej w inwokacji</li> </ul> | <p>przedstawienia przestrzeni w inwokacji</p>   | <p>historyczny utwór</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn i konsekwencji emigracji</li> </ul> |
| <p><b>28. Dworek szlachecki w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać Soplicowo</li> <li>• wymienić głównych bohaterów eposu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić tytułowego bohatera utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy mieszkańcami Soplicowa</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić harmonię pomiędzy człowiekiem a naturą w odniesieniu do przedstawienia Soplicowa</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć konteksty i nawiązania</li> </ul>   |
| <p><b>29. Obraz szlachty w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić formacje szlacheckie przedstawione w <i>Panu Tadeuszu</i></li> <li>• omówić obyczaje szlacheckie zaprezentowane w eposu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wady każdej spośród formacji szlacheckich</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję tradycji w utworze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu przedstawienia szlachty (pozytywny i negatywny wizerunek)</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć komizm i ironię w sposobie przedstawienia wybranych bohaterów</li> </ul>              |
| <p><b>30. Jacek Soplica – bohater dynamiczny</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić biografię Jacka Soplicy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Jacka Soplicę przed jego przemianą i po niej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić momenty kluczowe dla biografii Jacka Soplicy z punktu widzenia tego bohatera oraz Gerwazego</li> <li>• omówić funkcję miana przybranego przez bohatera</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać stosunek do świata i siebie samego Jacka Soplicy oraz księdza Robaka (dostrzec kontrast)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różnych bohaterów literackich, którzy przeszli przemianę wewnętrzną</li> </ul>     |
| <p><b>31. Historia w <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać odwołania do historii na początku utworu (przyjazd Tadeusza do Soplicowa) i na jego końcu (koncert Jankiela)</li> <li>• wymienić wydarzenia historyczne przywołane podczas oglądania przez</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przywołanych wydarzeń historycznych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> przywołanego na początku i na końcu dzieła</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać inne wydarzenia historyczne przywołane w dziele i omówić ich funkcję</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić teksty kultury nawiązujące do wydarzeń z historii Polski</li> </ul>           |

|  |   |   |  |  |   |
|--|---|---|--|--|---|
|  | Tadeusza obrazów<br>• wymienić wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela                               |   |  |  |   |
| <b>32.</b><br><b>Pan Tadeusz – kształt artystyczny utworu</b><br><br>(lektura obowiązkowa) | • wymienić cechy epopei   | • odnieść cechy epopei do <i>Pana Tadeusza</i>  | • omówić funkcję przymiotnika <i>ostatni</i> , który często pojawia się w utworze<br>• omówić sposób prezentacji przyrody w dziele | • dokonać analizy wybranego opisu przyrody w utworze   | • podjąć dyskusję na temat aktualności <i>Pana Tadeusza</i>   |
| <b>33.</b><br><b>Wiesz, umiesz, zdasz</b>  | • przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu   | • wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła  | • dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów tekstu   | • stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów epopei   |   |
| <b>34. i 35.</b><br><b>Co już wiemy o twórczości Adama Mickiewicza?</b>                    | • wymienić tytuły omawianych utworów Adama Mickiewicza  | • określić przynależność gatunkową utworów  | • przywołać problematykę omawianych utworów<br>• przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach                          | • odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów   | • podjąć dyskusję na temat roli Adama Mickiewicza w literaturze polskiej  |
| <b>36.</b><br><b>Tęsknota za ojczyzną</b>  | • omówić treść wiersza<br>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu<br>• wskazać w wierszu neologizmy | • wypowiedzieć się na temat adresata lirycznego wiersza<br>• opisać kraj przedstawiony przez podmiot liryczny<br>• nazwać uczucia podmiotu lirycznego | • omówić znaczenie refrenu dla wymowy wiersza<br>• omówić funkcję neologizmów w utworze  | • zinterpretować znaczenie wyrażen: <i>światło-cień, bez-tęsknota i bez-myślenie</i> w kontekście wiersza          | • omówić obraz Józefa Chełmońskiego <i>Bociany</i>  |
| <b>37. i 38.</b><br><b>Podróż w czasy pozytywizmu</b>                                      | • określić ramy czasowe epoki<br>• wymienić elementy programu pozytywistycznego                                     | • wyjaśnić etymologię nazwy epoki<br>• przedstawić najważniejsze zagadnienia programu pozytywistycznego   | • wskazać elementy realizmu na wybranych obrazach  | • dokonać analizy obrazu realistycznego  | • wskazać powiązania pomiędzy realizmem pozytywistycznym a dokumentalizmem czasów obecnych                                |
| <b>39.–42.</b><br><b>Henryk Sienkiewicz, Latarnik</b><br>(lektura obowiązkowa)             | • omówić treść utworu<br>• określić rodzaj narracji   | • omówić świat przedstawiony noweli<br>• wskazać cechy gatunkowe noweli<br>• scharakteryzować głównego bohatera utworu                                | • omówić przyczyny tułaczki Skawińskiego (także te niewyrażone bezpośrednio)<br>• omówić sposób, w jaki bohater reaguje na         | • wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania ojczyzny przez Skawińskiego<br>• zinterpretować symbolikę latarni | • wypowiedzieć się na temat problemów, z jakimi borykają się emigranci i uchodźcy<br>• omówić kontekst historyczny noweli |

|   |   |  |  |   |   |
|---|---|--|--|---|---|
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przemianę bohatera utworu</li> </ul>   | <p>pierwsze wersy <i>Pana Tadeusza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przyrody w noweli</li> </ul>  | <p>morskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie utworu</li> </ul>   |   |
| <b>43. Wiesz, umiesz, zdasz</b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać istotne informacje we fragmentach dzieła</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenia tułactwa bohatera w odniesieniu do fragmentów i całości utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać opowiadanie o późniejszych losach bohatera</li> <li>• uzasadnić porównanie Skawińskiego do Syzyfa</li> </ul> |   |
| <b>44. Muzyka</b>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy języka muzyki</li> <li>• wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać elementy języka muzyki podczas analizy wybranego utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę muzyki w wybranym filmie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć prezentację na temat ulubionego muzyka lub rodzaju muzyki</li> <li>• stworzyć prezentację na temat muzyki etnicznej charakterystycznej dla regionu, w którym mieszka</li> </ul> |
| <b>45. i 46. Jak napisać artykuł?</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować artykuł</li> <li>• wymienić cechy artykułu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję artykułu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie zebrać informacje do artykułu</li> <li>• dokonać analizy formy i treści podanego artykułu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• napisać artykuł problemowy</li> </ul>  |   |
| <b>47. i 48. Norma językowa i błąd językowy</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową</li> <li>• przedstawić podział błędów językowych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać teksty realizujące normę wzorcową i normę użytkową</li> <li>• poprawnie odmienić podane wyrazy</li> <li>• wskazać w podanych wyrazach sylaby akcentowane</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować błędy w podanych tekstach</li> <li>• odnaleźć w podanych tekstach błędy stylistyczne i je skorygować</li> <li>• skorygować błędy interpunkcyjne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie sformułować związki frazeologiczne</li> <li>• poprawnie odczytać podane wyrazy</li> </ul>                  |   |
| <b>49. i 50. Nazwy osobowe i miejscowe</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w tekście nazwy osobowe i miejscowe</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kategorie nazw osobowych i miejscowych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• używać poprawnych form nazwisk</li> <li>• zapisać nazwy miejscowe w odpowiednich formach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć nazwy narodowości i mieszkańców od nazw miejscowych</li> </ul>  |   |
| <b>51. i 52. Podsumowanie</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i</li> </ul>  |

|   |   |  |   |   |   |
|---|---|--|---|---|---|
|   | pojęciami: <i>artykuł, norma językowa, norma wzorcowa, norma użytkowa, błąd językowy, nazwy osobowe</i> |  |   | argumentować<br>• uogólniać,<br>podsumowywać i<br>porównywać  | rozwiązywać problemy badawcze   |
| <b>53. Wzorce</b>   | • opisać to, co zostało przedstawione na obrazie  | • omówić kompozycję dzieła<br>• omówić relacje pomiędzy postaciami przedstawionymi na obrazie  | • określić nastrój obrazu i wskazać środki, które go kształtują   | • omówić funkcję światłocienia<br>• zinterpretować obraz  | • przygotować prezentację na temat swojego wzorca                                   |
| <b>54. Dlaczego potrzebujemy autorytetów?</b>   | • wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>wywiad</i><br>• omówić treść fragmentów tekstu                          | • wymienić zasady, którymi warto kierować się podczas poszukiwania autorytetu<br>• wskazać różnice pomiędzy autorytetem a guru   | • omówić rolę autorytetów we współczesnym świecie<br>• dokonać analizy sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę         | • podjąć dyskusję na temat współczesnych autorytetów<br>• podjąć dyskusję na temat uznawania celebrytów za autorytety   | • przedstawić swój autorytet i uzasadnić ten wybór                                  |
| <b>55. Podróż w czasie z Sienkiewiczem – <i>Quo vadis</i></b><br><br>(lektura obowiązkowa)  | • omówić treść lektury<br>• wymienić bohaterów pierwszo- i drugoplanowych                               | • określić czas i miejsce akcji<br>• wymienić wątki główne i poboczne  | • odnieść definicję powieści historycznej do utworu   | • wskazać w powieści elementy rzeczywistości starożytnego Rzymu   | • wymienić nurty starożytnej filozofii i omówić te, do których nawiązano w powieści |
| <b>56. Świat na styku dwóch kultur – pogańskiej i chrześcijańskiej – <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza</b><br><br>(lektura obowiązkowa) | • omówić treść powieści   | • przedstawić obraz kultury starożytnego Rzymu zaprezentowany w powieści<br>• omówić życie pierwszych chrześcijan w Rzymie<br>• dokonać charakterystyki porównawczej Nerona i św. Piotra | • określić hierarchię wartości pogan i chrześcijan<br>• omówić przyczyny, konsekwencje i znaczenie pożaru Rzymu           | • omówić symbolikę cierpienia pierwszych chrześcijan<br>• podać przykłady symboli pojawiających się w powieści i zinterpretować ich znaczenie<br>• wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy powieści | • podjąć dyskusję na temat aktualności przesłania powieści                          |
| <b>57. Wśród najważniejszych bohaterów powieści <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza</b><br><br>(lektura obowiązkowa)                      | • omówić treść powieści   | • scharakteryzować wybranych bohaterów drugoplanowych  | • przedstawić Marka Winicjusza jako bohatera dynamicznego<br>• wypowiedzieć się na temat znaczenia Petroniusza w powieści | • porównać kreacje bohaterów powieści   | • podjąć dyskusję na temat funkcjonalności filozofii wyznawanej przez Petroniusza   |



|  |   |  |   |   |  |
|--|---|--|---|---|--|
| <p><b>58.</b><br/><b>Miłość (nie)jedno ma imię – <i>Quo vadis</i></b><br/><b>Henryka Sienkiewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię miłości Marka Winicjusza i Ligii</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposoby postrzegania miłości między mężczyzną a kobietą przez Rzymian i chrześcijan</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dojrzewanie Marka Winicjusza do miłości</li> <li>• omówić zaprezentowaną w powieści chrześcijańską miłość bliźniego</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne postawy wobec winowajców na przykładach bohaterów powieści</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposoby zaprezentowania wątków miłosnych w innych tekstach kultury</li> </ul>   |
| <p><b>59.</b><br/><b>Wiesz, umiesz, zdasz</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów powieści</li> </ul>  |  |
| <p><b>60.</b><br/><b>Co już wiemy o twórczości Henryka Sienkiewicza?</b></p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić tytuły omawianych dzieł Henryka Sienkiewicza</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić przynależność gatunkową poznanych utworów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy problematyki omawianych utworów</li> <li>• przedstawić motywy pojawiające się w omawianych utworach</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść się do kształtu artystycznego omawianych utworów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat roli Henryka Sienkiewicza w literaturze polskiej</li> </ul>  |
| <p><b>61.</b><br/><b>Być blisko w najtrudniejszych chwilach – <i>Oskar i pani Róża</i></b><br/><b>Érica-Emmanuela Schmitta</b></p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić narrację fragmentów utworu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentów powieści</li> <li>• określić temat przewodni fragmentów utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat prawdziwości opowieści snutej przez panią Różę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić hipotezy dotyczące celu, w jakim pani Róża opowiada Oskarowi historie</li> <li>• omówić relacje łączące Oskara z panią Różą</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat języka bohaterów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć konteksty i nawiązania</li> </ul>  |
| <p><b>62.</b><br/><b>Mądrość, dobre życie, przyjaźń</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić wartości życiowe, na które zwraca uwagę Leszek Kołakowski</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby rozumienia przez rozmówców pojęcia <i>mędrzec</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy prawdziwego przyjaciela na podstawie wywiadu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczynę częstego posługiwania się przez Leszka Kołakowskiego sformułowaniami wyrażającymi niepewność</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wypowiedzi Leszka Kołakowskiego</li> <li>• odnaleźć w tekstach kultury różne przedstawienia przyjaźni i je omówić</li> </ul>           |
| <p><b>63.</b><br/><b>Ludzie wobec ludzi – <i>List do ludożerców</i></b><br/><b>Tadeusza Różewicza</b></p> <p>(lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny</li> <li>• scharakteryzować tytułowych <i>ludożerców</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zabieg stylistyczny zastosowany na początku wiersza</li> <li>• omówić funkcję użycia wyrazu <i>ludożerca</i> w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> <li>• odnieść wymowę wiersza do codziennej rzeczywistości</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat <i>ludożerców</i> w codziennej rzeczywistości</li> <li>• podjąć dyskusję na temat: „Czy każdy ma w sobie <i>ludożercę</i>?”</li> </ul> |

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
| <b>64.</b><br><b>Wobec niechcianych</b><br><b>dobrych rad</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść felietonu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście elementy języka potocznego i określić ich funkcję</li> <li>• odnieść definicję felietonu do tekstu Anny Dziewit-Meller</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcje kompozycyjne poszczególnych fragmentów tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać główną myśl felietonu</li> <li>• odnieść pojęcie <i>stereotyp</i> do historii opisaną przez autorkę</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrany felieton</li> </ul>  |
| <b>65. i 66.</b><br><b>Jak napisać list otwarty?</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy listu otwartego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję listu otwartego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować podany list otwarty i wzmocnić jego perswazyjność odpowiednimi środkami retorycznymi</li> <li>• dokonać analizy przykładów listów otwartych</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować list otwarty</li> </ul>   |  |
| <b>67.</b><br><b>Film</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>kadr, plan filmowy, ujęcie, scena, montaż, scenariusz</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady filmów, reprezentujących poszczególne gatunki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wybranych filmach cechy pozwalające zaklasyfikować je do poszczególnych gatunków</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy języka filmu na wybranym przykładzie</li> <li>• ocenić wybrane dzieło filmowe na podstawie podanych kryteriów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć scenariusz filmowy spełniający wymogi wybranej konwencji gatunkowej</li> </ul> |
| <b>68. i 69.</b><br><b>Odmienne i nieodmienne</b><br><b>części mowy –</b><br><b>przypomnienie</b><br><b>wiadomości</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić odmienne i nieodmienne części mowy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>• rozpoznać nieodmienne części mowy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w tekście nieosobowe formy czasowników i je określić</li> <li>• dokonać poprawnej deklinacji rzeczowników</li> <li>• poprawnie odmienić i stopniować przymiotniki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie określić formy osobowe czasowników</li> <li>• poprawnie określić i stosować formy zaimków</li> </ul>                           |  |
| <b>70.</b><br><b>Części zdania –</b><br><b>przypomnienie</b><br><b>wiadomości</b>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w zdaniu podmiot i orzeczenie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w zdaniu przydawki i określić, jakimi częściami mowy zostały one wyrażone</li> <li>• wskazać w zdaniu dopełnienie i okolicznik</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w zdaniu orzeczenie imienne</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać i zastosować zdania bezpodmiotowe</li> </ul>   |  |
| <b>71.</b><br><b>Typy wypowiedzi –</b><br><b>przypomnienie</b><br><b>wiadomości</b>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań</li> <li>• rozpoznać w tekście</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać zdania współrzędnie i podrzędnie złożone</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić zdania pojedyncze w złożone</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdań</li> </ul>  |  |

|  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
|  | równoważniki zdań  |  |   |   |  |
| <b>72. i 73.</b><br><b>Podsumowanie</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>powieść historyczna, bohater dynamiczny, symbol, felieton, film, odmienne i nieodmienne części mowy, części zdania, rodzaje wypowiedzeń, list otwarty</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul> |
| <b>74.</b><br><b>Życiowe wybory</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>mural, motyw biblijny, street art</i></li> <li>• opisać mural</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać motyw biblijny, do którego odnosi się dzieło</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę barw użytych przez artystkę</li> <li>• wyjaśnić tytuł muralu</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wymowę dzieła</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrany przykład <i>street artu</i></li> </ul>   |
| <b>75.</b><br><b>Bez wyboru – Igrzyska śmierci Suzanne Collins</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>antyutopia</i></li> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony w utworze</li> <li>• omówić sytuację, w której znalazła się bohaterka</li> <li>• omówić sposób sprawowania władzy w Panem</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega dylemat Katniss</li> <li>• wskazać cechy antyutopii w świecie opisywanym przez autorkę</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jaką funkcję pełnią Głodowe Igrzyska w świecie Panem</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć prezentację na temat różnych form antyutopii w tekstach kultury</li> </ul>             |
| <b>76.</b><br><b>Z wizytą w Klerykowie – Syzyfowe prace Stefana Żeromskiego</b><br><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> <li>• określić czas i miejsce akcji powieści</li> <li>• omówić narrację powieści</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać mieszkańców Klerykowa</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć powiązania pomiędzy biografią pisarza a historią głównego bohatera</li> </ul>   |  |
| <b>77.</b><br><b>Szkoła pod zaborami – Syzyfowe prace Stefana Żeromskiego</b><br><br>(lektura obowiązkowa)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> <li>• wymienić metody rusyfikacji przedstawione w powieści</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób funkcjonowania szkoły w powieści</li> <li>• wymienić metody działania nauczycieli sprzyjające rusyfikacji</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kontekstu historycznego utworu</li> <li>• omówić różne formy walki z rusyfikacją</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść treść powieści do mitu o Syzyfie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat różnych sposobów uniformizowania młodzieży w szkole</li> </ul>         |
| <b>78.</b><br><b>Lekcja patriotyzmu – Syzyfowe prace Stefana Żeromskiego</b>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentu tzw. lekcji języka polskiego (rozdz. XV)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Bernarda Zygiera</li> <li>• omówić reakcje bohaterów na recytację Bernarda Zygiera</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić Bernarda Zygiera jako buntownika</li> <li>• omówić konsekwencje opisanej lekcji</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł powieści</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat potrzeby nauki języka ojczystego</li> </ul>                           |

|  |   |  |   |  |   |
|--|---|--|---|--|---|
| (lektura obowiązkowa)  |   |  |   |  |   |
| <b>79.<br/>Dojrzewanie, przyjaźń,<br/>nauka – Marcin<br/>Borowicz, Andrzej<br/>Radek, Bernard Zygier</b><br><br>(lektura obowiązkowa)      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić najważniejsze informacje o Marcinie Borowiczu, Andrzeju Radku i Bernardzie Zygierze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze osoby i czynniki, które wpłynęły na bohaterów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wpływu pochodzenia, miejsca zamieszkania, statusu majątkowego i sytuacji rodzinnej na rozwój bohaterów</li> <li>• wymienić tytuły książek ważnych dla bohaterów i omówić znaczenie tych pozycji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy procesu dojrzewania bohaterów</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat potrzeby zachowania tożsamości narodowej w czasach zaborów i obecnie</li> </ul>               |
| <b>80.<br/>Wiesz, umiesz, zdasz</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów powieści</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu</li> </ul>         |   |
| <b>81. i 82.<br/>Podróż w czasy<br/>dwudziestolecia<br/>międzywojennego</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> <li>• wskazać najważniejsze tendencje w epoce</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze tendencje w sztuce dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny epoki</li> <li>• odnieść termin <i>awangarda</i> do środków wyrazu i tematów wykorzystywanych w dwudziestoleciu międzywojennym</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrane dzieło sztuki dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do dwudziestolecia międzywojennego w sztuce współczesnej</li> </ul>                                 |
| <b>83.<br/>Po stronie optymizmu –<br/>Zielono mam w głowie<br/>Kazimierza<br/>Wierzyńskiego</b><br><br>(lektura obowiązkowa)               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny utworu</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>• opisać przeżycia, których doświadcza podmiot liryczny</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę powstałą na bazie związku frazeologicznego <i>mięć zielono w głowie</i></li> <li>• wskazać sformułowania wiążące się z radością życia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobów okazywania zadowolenia z życia i optymizmu</li> </ul>                               |
| <b>84.<br/>W poszukiwaniu<br/>szczęścia – Piosenka o<br/>szczęści Mariana<br/>Hemara i Juliana<br/>Tuwima</b><br><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• wypowiedzieć się na temat cech <i>małego</i> i <i>dużego szczęścia</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat <i>małego</i> i <i>dużego szczęścia</i> w odniesieniu do wybranych tekstów kultury</li> </ul> |

|   |  |   |   |  |   |
|---|--|---|---|--|---|
| <b>85.</b><br><b>Śmierć i miłość – Pytasz, co w moim życiu z wszystkich rzeczy główną... Jana Lechonia</b><br><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wskazać podmiot liryczny tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję zwrotów do adresata</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sprzeczności zaprezentowanych w utworze</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie wiersza</li> <li>• wyjaśnić sens puenty</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn i sensu lęku przed miłością</li> </ul>   |
| <b>86.</b><br><b>Wybór postawy życiowej – Szewczyk Bolesława Leśmiana</b><br><br>(lektura obowiązkowa)                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wymienić cechy Boga i szewczyka</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sytuację liryczną w utworze</li> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek szewczyka do otrzymanego daru</li> <li>• zinterpretować postawę szewczyka</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie wiersza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst z wykorzystaniem neologizmów</li> </ul>   |
| <b>87., 88. i 89.</b><br><b>Kogut na drodze do sławy – Artysta Sławomira Mrożka</b><br><br>(lektura obowiązkowa)                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>alegoria</i></li> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora tekstu</li> <li>• wyjaśnić postawę Koguta</li> <li>• skomentować zachowanie Lisa</li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić alegoryczne znaczenie postaci</li> <li>• wskazać w tekście elementy komizmu</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść postawę Koguta do wyobrażeń na temat artysty</li> <li>• sformułować morał</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sposobu postrzegania artystów</li> <li>• porównać utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą</li> </ul> |
| <b>90.</b><br><b>Odpowiedzialność za słowo – Tędy i owędy Melchiora Wańkowicza</b><br><br>(lektura obowiązkowa)                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>literatura faktu</i>, <i>reportaż</i></li> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• przedstawić bohaterów fragmentów utworu</li> <li>• omówić zadania <i>reserczerki</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu</li> <li>• przedstawić sposób pracy dziennikarzy w czasopiśmie „Time”</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyliczyć problemy, z jakimi zetknęła się Marta podczas wykonywania powierzonych jej zadań</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę sformułowaną przez ojca Marty</li> <li>• wskazać wyrażenia środowiskowe, wyjaśnić ich znaczenie i określić funkcję w tekście</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat rzetelnych źródeł informacji</li> </ul>   |
| <b>91.</b><br><b>Jak napisać podanie?</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>podanie</i></li> <li>• wymienić elementy, które powinny znaleźć się w podaniu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prośby</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować błędnie napisane podanie</li> <li>• napisać podanie</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować za pomocą komputera podanie o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej</li> </ul>  |   |
| <b>92. i 93.</b><br><b>Grafika</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>grafika</i>, <i>rysunek</i>, <i>perspektywa</i>, <i>grafika artystyczna</i>, <i>ilustracja</i>,</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić elementy języka grafiki na wybranym przykładzie</li> <li>• wymienić i opisać</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić środki wyrazu zastosowane przez autora wybranej grafiki</li> <li>• omówić tradycyjne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować prezentację na temat wybranego artysty grafika</li> <li>• stworzyć pisemną</li> </ul>                                      |

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  | <i>plakat, animacja, logo, identyfikacja wizualna firmy</i>  | najważniejsze techniki graficzne   | techniki graficzne   |   | recenzję wybranego dzieła sztuki   |
| <b>94. Mowa zależna i niezależna – przypomnienie wiadomości</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić różnice pomiędzy mową niezależną i zależną</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w podanym tekście przykłady mowy zależnej i niezależnej</li> <li>• zastosować poprawną interpunkcję przy zapisie dialogu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisać dowolny dialog w mowie zależnej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować tekst z wypowiedziami w mowie zależnej</li> <li>• przekształcić mowę zależną na niezależną i odwrotnie</li> </ul>           |  |
| <b>95. Wypowiedzenia wielokrotnie złożone</b>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wypowiedzenia składowe</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym orzeczenia i równoważniki zdań</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w wypowiedzeniu wielokrotnie złożonym relacje współrzędne i podrzędne</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wypowiedzenie wielokrotnie złożone na wykresie</li> </ul>  |  |
| <b>96. i 97. Podsumowanie</b>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>grafika, liryka, alegoria, reportaż, neologizm artystyczny, sztuka dwudziestolecia międzywojennego, mowa zależna i niezależna, zdania wielokrotnie złożone, podanie</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>                             |
| <b>98. Wojna</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać rysunek</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób ukazania postaci na rysunku</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy stosunków międzyludzkich ukazanych na rysunku</li> <li>• odnieść treść rysunku do zwyczaju upamiętniania ważnych osób i wydarzeń poprzez pomniki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić postawę wobec działań wojennych, która wynika z rysunku</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić tematykę i środki wyrazu innych dzieł Pawła Kuczyńskiego</li> </ul>  |
| <b>99. Czasy nietolerancji – Złodziejka książek Markusa Zusaka</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>fasyzm, rasizm</i></li> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy fragmentów utworu</li> <li>• omówić funkcję postaci Jessego Owensa we</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczynę reakcji ojca na zachowanie Rudy'ego</li> <li>• omówić dialog pomiędzy ojcem i synem</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie dziecięcej naiwności Rudy'ego dla wymowy fragmentów tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sylwetkę Jessego Owensa</li> <li>• przedstawić kontekst historyczny fragmentów tekstu na podstawie</li> </ul> |

|  |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|---|---|
|  |  | fragmentach tekstu<br>• scharakteryzować Rudy'ego  |  |   | dowolnych źródeł  |
| <b>100. i 101.</b><br><b>Czasy wojny i okupacji</b>  | • określić ramy czasowe epoki  | • wymienić najważniejsze zjawiska kulturowe związane z okresem wojny i okupacji  | • omówić dzieła sztuki z okresu wojny i okupacji   | • dokonać analizy środków wyrazu wykorzystanych przez twórców omawianych dzieł  | • podjąć dyskusję na temat różnych sposobów przedstawiania tragedii II wojny światowej                              |
| <b>102.</b><br><b>Wojenna pożoga i marzenia – liryka Krzysztofa Kamila Baczyńskiego</b><br><br>(lektura obowiązkowa)                         | • omówić treść wiersza<br>• wskazać środki językowe oddziałujące na zmysły | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu<br>• omówić sytuację liryczną w wierszu                   | • określić funkcję oddziaływania na zmysły w wierszu<br>• omówić kontekst biograficzny utworu  | • omówić funkcję kontrastu pomiędzy początkowymi strofami a zakończeniem wiersza  | • podjąć dyskusję na temat wpływu wojny na odczucia człowieka z wykorzystaniem innych znanych sobie tekstów kultury |
| <b>103.</b><br><b>Kamienie na szaniec Aleksandra Kamińskiego – pomiędzy gawędą harcerską a literaturą faktu</b><br><br>(lektura obowiązkowa) | • omówić treść utworu<br>• określić rodzaj narracji                        | • określić ramy czasowe utworu<br>• wskazać w utworze elementy gawędy harcerskiej  | • określić tematykę tekstu<br>• wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do opisywanego świata                                       | • zinterpretować sens tytułu  | • omówić kontekst historyczny utworu  |
| <b>104.</b><br><b>W służbie małego sabotażu i dywersji – Kamienie na szaniec Aleksandra Kamińskiego</b><br><br>(lektura obowiązkowa)         | • omówić treść utworu<br>• zrelacjonować przebieg akcji pod Arsenalem      | • wyjaśnić różnice pomiędzy sabotażem a dywersją<br>• omówić akcje sabotażowe i dywersyjne bohaterów utworu                            | • wypowiedzieć się na temat skutków działań sabotażowych i dywersyjnych  | • omówić przyczyny i skutki akcji pod Arsenalem   | • porównać sposób przedstawienia akcji pod Arsenalem w książce Aleksandra Kamińskiego i filmie Roberta Glińskiego   |
| <b>105. i 106.</b><br><b>Alek, Rudy i Zośka jako przedstawiciele pokolenia wojennego</b><br><br>(lektura obowiązkowa)                        | • omówić losy bohaterów utworu   | • przedstawić i scharakteryzować bohaterów utworu<br>• zdefiniować pojęcie <i>patriotyzm</i> w kontekstach historycznym i współczesnym | • przedstawić hierarchię wartości bohaterów książki przed wybuchem wojny oraz w czasie okupacji<br>• zaprezentować bohaterów utworu jako | • omówić dylematy moralne bohaterów tekstu<br>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia <i>czasu pogardy</i> w utworze | • wypowiedzieć się na temat fenomenu Polskiego Państwa Podziemnego  |

|  |  |   |  |  |   |
|--|--|---|--|--|---|
|  |  |   | przedstawiciele pokolenia wojennego  |  |   |
| <b>107.</b><br><b>Wiesz, umiesz, zdasz</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem fragmenty utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać istotne informacje we fragmentach tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kształtu artystycznego fragmentów utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć własny tekst na podstawie fragmentów utworu</li> </ul>   |   |
| <b>108.</b><br><b>Czas pogardy w wierszu Irit Amiel *** [Pierwszy wchodzi do Komory Król Maciuś Pierwszy...]</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>Holocaust</i></li> <li>• wymienić upersonifikowane pojęcia użyte w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sytuację liryczną w utworze</li> <li>• wyjaśnić znaczenie każdego z upersonifikowanych pojęć użytych w utworze</li> <li>• omówić funkcję powtarzania ostatnich sylab</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu nawiązania do twórczości Janusza Korczaka i określić ich funkcję</li> <li>• zinterpretować zabieg nazwania Janusza Korczaka <i>ostatnim Mohikaninem</i></li> <li>• przedstawić i zinterpretować sposób zachowania uosobionych wartości</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję zabiegu uosobienia wartości</li> <li>• omówić wymowę wiersza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kontekst historyczny utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat budapeszteńskiego pomnika upamiętniającego ofiary Holocaustu</li> </ul> |
| <b>109.</b><br><b>Jak żyć po wojnie? – Pierwsza przechadzka Leopolda Staffa</b><br><br>(lektura obowiązkowa)     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać adresata lirycznego wiersza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• opisać sytuację liryczną w tekście</li> <li>• wskazać w wierszu elementy rzeczywistości powojennej</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym utworu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia w wierszu rzeczywistości powojennej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję powtórzenia</li> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób zastosowanie form czasu przeszłego wpływa na atmosferę wiersza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć konteksty i nawiązania</li> </ul>   |
| <b>110. i 111.</b><br><b>Jak przygotować życiorys i CV?</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>życiorys</i>, <i>CV</i> (<i>curriculum vitae</i>)</li> <li>• wymienić elementy życiorysu i CV</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić informacje, które powinny znaleźć się w życiorysie i CV</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje przydatne do napisania życiorysu i CV</li> <li>• skorygować błędy w podanych życiorysie i CV</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować oficjalne CV na podstawie życiorysu</li> </ul>   |   |
| <b>112. i 113.</b><br><b>Jak napisać list motywacyjny?</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>list motywacyjny</i></li> <li>• wymienić elementy listu motywacyjnego</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zgromadzić informacje przydatne do napisania listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje potrzebne do napisania listu motywacyjnego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych</li> <li>• zredagować list motywacyjny</li> </ul>                                |   |
| <b>114.</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać rodzaje głosek</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować błędy w</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kierunek</li> </ul>  |   |



|   |   |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|
| <b>Fonetyka – przypomnienie wiadomości</b>                  | <p>pojęć: <i>głoska, litera, ubezdzwięcznienie, udźwięcznienie, uproszczenie grupy spółgłoskowej</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić podział głosek</li> <li>• wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie podzielić wyrazy na sylaby</li> <li>• wskazać wyrazy, w których nastąpiły uproszczenia grup spółgłoskowych</li> <li>• wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe</li> </ul>    | <p>podziały wyrazów na sylaby</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie akcentować wyrazy stanowiące wyjątki od reguły</li> </ul>   | <p>upodobnienia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować błędy w akcentowaniu</li> </ul>  |  |
| <b>115. i 116. Słowotwórstwo – przypomnienie wiadomości</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, oboczność, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność</i></li> <li>• wymienić kategorie słowotwórcze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych</li> <li>• przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej</li> <li>• wskazać wyrazy należące do jednej rodziny</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w podanych parach wyrazy podstawowe i pochodne</li> <li>• wskazać formant w wyrazie pochodnym</li> <li>• wskazać w rodzinie wyrazów rdzeń i oboczności</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów</li> <li>• stworzyć wyrazy należące do wskazanych kategorii słowotwórczych</li> <li>• sporządzić wykres rodziny wyrazów</li> </ul> |  |
| <b>117. i 118. Podsumowanie</b>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> <li>• posługiwać się pojęciami: <i>wojna i okupacja, sztuka o wojnie, fonetyka, słowotwórstwo, życiorys i CV, list motywacyjny</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul> |
| <b>119. Dostrzec piękno</b>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać obraz</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób ukazania postaci na pierwszym planie</li> <li>• omówić sposób oddania na obrazie gwaru ulicy</li> <li>• omówić funkcję kolorystyki dzieła</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł obrazu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować różne sposoby przedstawiania miasta w tekstach kultury</li> </ul>                 |
| <b>120. Zatrzymać piękno</b>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Nino schował twarz do kuferka</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić pytania zadane przez uczonego Kru</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symboliczne znaczenie chowania</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst w kontekście mitu o</li> </ul>   |

|  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, co szkodziło pięknej twarzy Nino</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>powiastka filozoficzna</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie frazeologizmów: <i>stracić twarz, zachować twarz i twarzą w twarz</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście cechy powiastki filozoficznej</li> </ul>   | <p>twarży</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przenośne znaczenie tekstu</li> </ul>   | <p>Narcyzie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat pogoni za pięknem cielesnym</li> </ul>       |
| <b>121. Przystanek współczesność</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić imiona i nazwiska polskich noblistów literackich</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przybliżyć sylwetkę jednego z polskich noblistów literackich</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrekonstruować treść fragmentów wybranej mowy noblowskiej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat fragmentów mów noblowskich</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wybranego utworu dowolnego noblisty literackiego</li> </ul> |
| <b>122. Odnaleźć piękno życia</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohatera utworu</li> <li>• omówić znaczenia dosłowne i przenośne fragmentów tekstu</li> <li>• odnieść utwór do definicji przypowieści</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować porównanie życia do kartki</li> <li>• zinterpretować diagnozę lekarki</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symbolikę duszy, którą zgubił bohater tekstu</li> <li>• sformułować przesłanie płynące z utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ilustracje Joanny Concejo w kontekście utworu</li> </ul>               |
| <b>123. Przyroda okiem poety – Wiosna w Milanówku Jarosława Marka Rymkiewicza</b><br><br>(lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu opisy przejawów wiosny</li> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w utworze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• określić funkcję środków stylistycznych użytych w utworze</li> <li>• wskazać w tekście nawiązania biblijne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję światła w wierszu</li> <li>• omówić przesłanie wiersza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć prezentację na temat ogrodów w różnych czasach i kulturach</li> </ul>        |
| <b>124. Potrzeba kochania</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat bohatera lirycznego utworu</li> <li>• określić, w czym imieniu mówi podmiot liryczny wiersza</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega sprzeczność w relacji człowieka z kotem</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę utworu w kontekście jego całości</li> <li>• sformułować przesłanie wiersza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji piękna na plakacie schroniska</li> </ul>            |
| <b>125. Uważne spojrzenie</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać postawy zaprezentowane w wierszu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dwie postawy zaprezentowane w wierszu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować temat wiersza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść przesłanie wiersza do znanych sobie osób, zjawisk i bohaterów tekstów kultury</li> <li>• wyjaśnić, z czego mogą wynikać różne sposoby postrzegania świata</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat potrzeby ciekawości świata</li> </ul>                        |
| <b>126. Podsumowanie</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty i opinie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać najważniejsze konteksty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• przedstawiać własne stanowisko</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać bogate konteksty</li> <li>• formułować i</li> </ul>                     |

|  |  |  |   |  |   |
|--|--|--|---|--|---|
|  |  |  |   | argumentować<br>• uogólniać,<br>podsumowywać i<br>porównywać | rozwiązywać problemy<br>badawcze  |
| <b>127. i 128.</b><br><b>Spotkanie z lekturami</b> | • wymienić motywy i<br>tematy podejmowane w<br>lekturach obowiązkowych | • wykorzystywać<br>znajomość lektur<br>obowiązkowych podczas<br>prezentowania różnych<br>typów bohaterów | • wykorzystywać<br>znajomość lektur<br>obowiązkowych podczas<br>omawiania podanych<br>problemów | • problematyzować treść<br>lektur obowiązkowych              | • wykorzystywać treść<br>lektur obowiązkowych<br>podczas prac kreatywnych |